# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол №  $\underline{1}$  от  $\underline{29.08.2025}$ 

УТВЕРЖДАЮ Директор\_\_\_\_\_\_В.В.Худова приказ № 342 от 29 августа 2025

#### ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Изобразительное творчество»

Год обучения - 2 № группы – 58 XПО

Разработчик:

Украинский Геннадий Александрович, педагог дополнительного образования

#### Особенности организации образовательного процесса II года обучения

Программа второго года обучения направленна на дальнейшее развитие художественно-творческих способностей учащихся, углубление знаний по изобразительному искусству, развитие навыков владения художественными материалами и техниками, овладеет адекватным представлением о профессиях в сфере художественного творчества.

#### Задачи II года обучения

#### обучающие:

- закрепление знаний по основам рисунка, композиции, перспективы;
- расширение необходимого запаса терминов и понятий по предмету;
- углубление знаний по основам анатомии человека и представителей фауны;
- в большей степени овладение умением владеть художественными материалами, живописными и графическими техниками.
- овладение целостным представлением о профессиях в сфере художественного творчества.

#### развивающие:

- дальнейшее развитие самостоятельности в выполнении задания, умения планировать этапы работы, анализировать творческую деятельность;
- развитие в большей степени памяти, наблюдательности, внимания;
- дальнейшее развитие творческого мышления, творческой индивидуальности учащегося.

#### воспитательные:

- воспитание личности гражданина России путём формирования представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях
- формирование представлений о духовно-нравственных ценностях
- формирование уверенности в собственных силах, ответственности и способности к самооценке
- формирование основ коммуникативной культуры
- формирование мотивации успеха
- воспитание художественного вкуса, развитие эстетического мышления
- формирование мотивации успеха.

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II год обучения

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Виды изобразительно го искусства	Виды изобразительного искусства и связанные с ними художественные профессии. Художественные материалы и инструменты художника. Правила техники безопасности, правила обращения с материалами и инструментами.	Игра «Виды искусства». Рисование на свободную тему, «Мои летние впечатления». Повторение правил техники безопасности.
2	Цветоведение и основы живописи	Цветоведение и основы живописи	Время суток, влияние времени суток на освещение неба, поверхности земли, зданий, деревьев. Яркие и приглушенные цвета. Теплые и холодные цвета. Светотеневой контраст. Восход солнца в творчестве художников Обобщение знаний по основам цветоведения. Профессия «художникдекоратор».	Выполнение творческой работы на закрепление знаний об основах цветоведения. Творческая работа, направленная на развитие цветового видения. Варианты творческих заданий: пейзаж, портрет, натюрморт. Беседа о профессии «художник-декоратор».
3	Основы рисования	Фигура человека	Фигура человека. Витрувианский человек Леонардо да Винчи. Пропорции человеческой фигуры. Наброски с натуры.	Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Закрепление приемов работы штрихом, линией, пятном. Выполнение композиционного наброска с витрувианского человека.
		Особенности строения тела животных.	Профессия «художниканималист». Творчество художников анималистов: Серова, Ватагина, малых голландцев, Снейдерса. Анатомические особенности строения тела животных. Механика движения	Выполнение набросков животных, птиц, насекомых в различных движениях (работа в альбоме). Беседа о профессии «художник-анималист», знаменитых художниках анималистах. Выполнение творческой работы в листе на основе

	T	T	T	
			животного.	эскизов в графической
			Передача фактуры с	технике.
			помощью графических	
			материалов.	
		Основы	Геометрические	Построение натюрморта из
		изображения	фигуры и тела.	геометрических тел и
		геометрических	Принципы построения	светотеневая моделировка
		тел	рисунка	при помощи штриховки.
			геометрических тел.	
			Метод штриховки.	
4	Натюрморт	Натюрморт	Постановка	Выполнение набросков
			натюрморта. Рисование	предметов с натуры,
			натюрморта с натуры.	входящих в натюрморт.
			Правила построения	Работа над созданием
			рисунка предметов.	композиции натюрморта.
			Композиция в	Выполнение тематического
			натюрморте.	натюрморта с натюрморта.
			Профессия «художник	Беседа о профессии
			натюрморта» и ее	«художник натюрморта», ее
			гениальные	представителях.
			представители.	предетавителями
			предетавители.	
			Тематический	
			натюрморт в творчестве	Творческое задание
			русских и зарубежных	«Тематический натюрморт».
			художников.	«темати теский патюрморт».
			художников.	
			Натюрморт –	
			профессия, его	Творческое задание
			особенности, история	«Натюрморт- профессия»
			возникновения.	
5	Портрет	Портрет	Портрет. Образ в	Закрепление принципов
	11071701	11071701	портрете.	построения фигуры и лица
			Виды портрета.	человека в набросках с
			Портрет в творчестве	натуры, по памяти или по
			великих художников.	представлению.
			Выразительность позы	Создание эскизов
			и жеста.	композиции. Выполнение
			Интерьер,	творческой работы.
			характеризующий героя	Варианты творческих
			изображения.	заданий:
			изооражения.	«Портрет друга»,
				«Портрет друга», «Портрет мамы, папы на
				фоне интерьера»,
			Портрет человека в	фоне интерьера», «Театральный портрет».
			1 1	«Театральный портрет». «Портрет человека в
			профессии,	
			особенности его	профессии»,
		Поменто	изображения.	Портина
		Портрет в	Портрет в профиль.	Практическое освоение
		профиль	Особенности	метода рисования
			построения и образной	изображения в профиль с
			характеристики	натуры. Создание на основе

			1	
			профильного портрета в	набросков, предварительных
	П. У.,		творчестве художников.	зарисовок – портрета.
6	Пейзаж.		Традиционное	Выбор сюжета, образа
			представление о	пейзажа. Разработка эскизов
			внешнем облике и	композиционного
			образной	построения и цветового
			характеристике городов	решения пейзажа.
			и стран мира.	г 1
			Профессия «художник-	Беседа о профессии
			пейзажист». Мастера	«художник-пейзажист»,
			пейзажной живописи	мастерах пейзажной
			прошлого.	живописи прошлого.
			Понятие «этнический	Самостоятельное
			пейзаж». Понятие	выполнение детьми
			«план» в пейзаже.	творческой работы.
			Перспективное	Варианты творческих
			построение	заданий: «На улицах
			пространства. Пейзаж	города», «Путешествие
			фантастический.	вокруг света», «Фантастический пейзаж».
			Щветовое решение	«Фантастический пеизаж».
			фантастического	
			фантастического пейзажа.	
7	Композиция.	Животные в	Фантастические	Создание образа
/	кидикониол.		животные в мировой	фантастического животного
		композиции	истории и культуре.	на основе: готовых
			Внешний облик	зарисовок животных и птиц
			фантастических	с фотографий, а также копий
			животных.	с картин художников.
			Домашние животные,	Выполнение творческой
			их виды, характер.	работы. <i>Варианты</i>
			Образы домашних	творческих заданий:
			животных в творчестве	«Фантастическое
			художников-	животное», «Домашний
			анималистов.	любимец», «Жизнь в
			Домашний любимец и	океане».
			его хозяин.	
			Морские животные.	
			Среда их обитания.	
			Особенности	
			композиционного	
			построения работы.	
			Приемы и методы	
			изображения животных.	
			•	
		Иллюстрация к	Иллюстрация. Понятие	Чтение и обсуждение легенд,
		книге	«Композиционные	сказок и их героев. Выбор
			схемы». Разработка	сюжета и работа над
			композиционных схем в	вариантами
			иллюстрации.	композиционных схем в
			-	альбомах.

			иллюстратор».	«художник-иллюстратор». Компоновка изображения в листе. Живописное или графическое исполнение работы.
		Многофигурная композиция	Динамика и статика. История возникновения зрелищных видов искусства: карнавал, цирк, театр, кино. Карнавал. Цирк. Цирковые профессии и их особенности. Театр, его составляющие. Виды спорта. Многофигурная в интерьере и экстерьере. Особенности образного решения данной темы в творчестве художников. Профессия «художник-	Создание и обсуждение эскизов к композиции. Выбор формата и техники исполнения композиции. Выполнение творческой работы — многофигурной композиции. Варианты творческих заданий: «Карнавал», «На арене цирка», «Спортивный праздник», «Олимпиада», «В мире театра».  Беседа о профессии «художник-модельер (дизайнер)».
8	Выставки, экскурсии, праздники	Выставки, экскурсии, праздники	модельер (дизайнер)».  Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.  Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.  Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Экскурсия на выставку, в музей. Посещение концертов, праздников, спектаклей.  Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и их посещение.
9	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности. Профессии в сфере	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала по разделам программы.

			художественного	Викторина «Познакомьтесь
			творчества.	– я художник».
10	Контрольные и	Подведение	Подведение итогов	Обсуждение творческих
	итоговые занятия	итогов работы	работы за год.	работ, выполненных в
		за год.		течение учебного года. Игра-
				викторина на знание
				терминов и понятий по
				предмету.

### Планируемые результаты II года обучения Личностные результаты

#### У учащегося

- сформируется уважительное отношение к социокультурным ценностям нашего народа и отечественных традициям;
- сформируется уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям;
- появится уверенность в собственных силах;
- разовьётся устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- будет развито умение анализировать и объективно оценивать продукты художественной деятельности;
- в процессе коллективной творческой деятельности появятся навыки общения, возможность разделить успех и ответственность с другими.
- сформируется эстетическое мировосприятие,
- разовьется художественный вкус.

#### Метапредметные результаты

#### Учащийся разовьёт в большей степени

- навык рационально строить свою деятельность, планировать этапы работы (навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; выбор формата; художественных материалов и т.д.)
- образное мышление,
- креативность мышления, фантазию, воображение;
- наблюдательность, зрительную память;

• мотивацию достижения успеха.

#### Предметные результаты

#### Учащийся будет иметь представление

- о художественных понятиях и терминах по предмету: «пропорция», «симметрия», «светотень» и т.д.;
- в полном объёме о жанрах искусства
- о последовательном осуществлении работы над композицией; композиционных схемах; выразительных средствах композиции ритме, линии, силуэте, тональности и цвете.
- о закономерностях построения художественной формы предмета и человеческой фигуры
- о профессиях в сфере художественного творчества.

#### Учащийся получит практический опыт применения знаний

- об основных свойствах художественных материалов и инструментов;
- об основах анатомии человека и представителей фауны,
- об особенностях живописных и графических техник (карандаш, акварель, гуашь, масляная пастель, пастель художественная, гелевые ручки

#### Календарно-тематический план Программа «Изобразительное творчество» II год обучения

## Группа № 58 XПО (суббота) 2025-2026 учебный год

#### Педагог Украинский Геннадий Александрович

Месяц	Число	Раздел программы	Количество	Итого час.		
		Содержание	часов	в месяц		
	Раздел программы «Вводное занятие. Знакомство с предметом»					
	06.09	Вводное занятие. Знакомство с				
		предметом. Виды изобразительного	3			
		искусства и связанные с ними				
		художественные профессии.				
		Игра «Виды искусства». Правила				
		поведения, инструктаж ОТ и ТБ.				
	Разд	ел программы «Цветоведение, основы жив	описи»			
	13.09	Время суток, влияние времени суток на				
		освещение неба, поверхности земли,				
Сентябрь		зданий, деревьев. Яркие и приглушенные	3			
		цвета. Теплые и холодные цвета. Беседа о				
		профессии «художник-живописец».		12		
		Создание рисунка композиции на тему				
		«Осень».				
		Светотеневой контраст. Восход солнца в				
		творчестве художников. Выполнение				
	20.09	тематической композиции «Осень» с	3			
		использованием знаний о цветоведении				
		Творческая мастерская				
	27.09	«Международный день моря»	3			
		Понятие о колорите. Композиция в				
		холодных тонах. Создание эскиза рисунка				
		и цветового эскиза на тему «Морские				
		путешествия»				
		Выполнение композиции в холодных				
	04.10	тонах в живописной технике на тему	3			
		«Морские путешествия»				
-						
-		Раздел программы «Натюрморт»	1			
		Постановка натюрморта. Рисование				
	11.10	натюрморта с натуры. Правила	2			
	11.10	построения рисунка предметов.	3			
		Композиция в натюрморте. Выполнение				
Oversectory		набросков предметов с натуры, входящих		12		
Октябрь		в натюрморт.		12		
-		Томотический мотустисть	3			
	18.10	Тематический натюрморт в творчестве	3			
	10.10	русских и зарубежных художников.				
		Творческое задание «Натюрморт- профессия». Эскиз, рисунок.				
		профессия». Эскиз, рисунок.				
		Творческая мастерская «Великие русские				
		творческий мистерский «Великие русские				

	1		T	
	25.10	художники. Русские художники	2	
	25.10	моренисты. Творчество всемирно	3	
		признанного русского художника		
		морениста Ивана Константиновича		
		Айвазовского ».		
		Выполнение творческого задания		
		«Натюрморт-профессия» в цвете в		
		технике по выбору учащегося		
	Раздел пр	ограммы «Основы рисования»	T	
		Фигура человека. Витрувианский человек		
		Леонардо да Винчи. Пропорции		
	01.11	человеческой фигуры. Выполнение	3	
		набросков фигуры человека с натуры.		
		Выполнение набросков с натуры		
		(линейных рисунков) Закрепление		
Ноябрь		приемов работы штрихом, линией,		
		пятном.		
		Творческая мастерская «Великие русские		
		художники. Творческий путь русских		
		художников анималистического жанра:		
	08.11	Василия Ватагина, Сергея Коненкова»	3	15
		Творчество художников анималистов:		
		Серова, Ватагина, малых голландцев,		
		Снейдерса. Анатомические особенности		
		строения тела животных. Механика		
		движения животного. Выполнение		
		набросков и творческих работ по		
		фотографиям.		
		TFT		
		Раздел программы «Композиция».	l	
		Особенности композиционного		
	15.11	построения работы. Образы животных в		
		творчестве художников-анималистов.	3	
		Разработка эскиза и создание рисунка		
		композиции «Кони, кони – вы сказка и		
		песня».		
		Раздел программы «Основы рисования»	l	
		Геометрические фигуры и тела.		
	22.11	Построение натюрморта из	3	
		геометрических тел и светотеневая		
		моделировка при помощи штриховки.		
		Правило перспективы в рисунке.		
	29.11	Понимание идеи перспективы. Как		
	27.11	изобразить впечатление глубины при	3	
		помощи перспективы. Понятие		
		фронтальной и угловой перспективы.		
		Раздел программы «Композиция»	<u> </u>	
		Многофигурная композиция. Динамика и		
		статика. История возникновения		
	06.12	-	3	
Декабрь	00.12	карнавала. Беседа о профессии «художник-модельер	]	12
дскаорь		беседа о профессии «художник-модельер (дизайнер)». Разработка эскиза и создание		12
L		(дизаинсру». г азработка эскиза и создание		

		рисунка композиции «Рождественский		
		рисунка композиции «Гождественский карнавал».		
		Выполнение многофигурной композиции	3	
		в интерьере на тему «Рождественский	3	
	13.12	карнавал». Работа над деталями.		
	13.12	13.12 карнавал». Работа над деталями. <i>Творческая мастерская «Традиции</i>		
	20.12	празднования Рождества и Нового года».	3	
	20.12	Выполнение тематической композиции на	3	
		тему «Светлое Рождество»		
		Раздел программы «Выставки, экскурсии	<u> </u>	
		Экскурсия на выставку «Светлое	,	
	27.12	3		
	27.12	Рождество». Многообразие видов художественного	3	
		творчества и соответствующие им		
		профессии, специальности.		
		Раздел программы «Композиция»		
		Творческая мастерская «День полного		
		освобождения Ленинграда от		
		фаиистской блокады». Рассказ о		
	10.01	художниках блокадного Ленинграда		
	10.01	Компоновка изображения в листе	3	
		согласно законам композиции и	3	
		построения пространства. Живописное		
		или графическое исполнение работы		
		Выполнение эскиза и рисунка		
		композиции на тему «Подвигу твоему,		12
Январь		•		12
лнварь		Ленинград Художники блокадного Ленинграда».		
		Основные приемы создания композиции.		
		*		
		Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные		
	17.01	соотношения в композиции. Завершение	2	
	17.01	выполнения эскиза и рисунка композиции	3	
		на тему «Подвигу твоему, Ленинград		
		Художники блокадного Ленинграда».		
		Раздел программы «Основы рисования» Воздушная и линейная перспектива.		
	24.01	Выполнение рисунка по законам	3	
	Z4.U1	перспективы.	3	
	31.01	Воздушная и линейная перспектива в	3	
	31.01	пейзаже.	3	
		Раздел программы «Композиция»		
		Многофигурная композиция. Выполнение		
Февраль	07.02	эскиза и рисунка композиции на тему		
Acahana	07.02	«Защитники отечества». Создание и	3	12
		обсуждение эскизов к композиции.	5	12
		осуждение зекизов к композиции.		
	14.02	Завершение выполнения композиции на		
	152	тему «Защитники отечества»	3	
		Тематическая композиция. Обсуждение и	3	
	21.02	создание живописного эскиза на тему	3	
		«Подарок для мамы»	_	
	I		<u> </u>	

	28.02	Выбор техники исполнения композиции. Выполнение творческой работы «Подарок для мамы» в цвете.	3	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»	» <b>&gt;</b>	
	07.03	Творческая мастерская «Многообразие видов художественного творчества и соответствующих им художественные профессии». Экскурсия на выставку, посвященную международному женскому дню 8 марта.	3	
		Раздел программы «Пейзаж»		
Март	14.03	Понятие пейзаж. Перспективное построение пространства. Понятие «план» в пейзаже. Профессия «художник-пейзажист». Мастера пейзажной живописи прошлого. Выбор сюжета, образа зимнего пейзажа. Разработка эскизов композиционного построения и цветового решения пейзажа. Выполнение тематической композиции «Весна в Петербурге»	3	12
	21.02	Продолжение выполнения тематической	2	
	21.03	композиции «Весна в Петербурге»	3	
	28.03	Творческая мастерская «Великие русские художники. Русские художники моренисты. Творчество всемирно признанного русского художника морениста Ивана Константиновича Айвазовского ». Морской пейзаж («марина»). Беседа о профессии «художникмаринист». Творчество знаменитых художников-маринистов. Графические и живописные приемы изображения водной стихии. Разработка эскизов и выполнение композиции морского пейзажа.	3	
		Раздел программы «Портрет»		
	04.04	Портрет. Виды портрета. Портрет в творчестве великих художников. Выразительность позы и жеста. Интерьер, характеризующий героя изображения. Портрет человека в профессии. Образ художника в портрете. Эскиз портрета.	3	
Апрель	11.04	Творческая мастерская «Герои Великой Отечественной войны». Портрет в профиль. Практическое освоение метода рисования изображения в профиль с натуры на основе набросков, предварительных зарисовок — портрета.	3	12

		Разработка эскиза и рисунка портрета Героя Великой Отечественной Войны.		
	18.04	Создание портрета Героя Великой отечественной Войны в графической или живописной технике в интерьере, на фоне пейзажа или батальной сцены.	3	
	25.04	Закрепление принципов построения фигуры и лица человека в набросках с натуры, по памяти или по представлению. Разработка композиции портрета защитника Отечества. Образы военных в творчестве великих художников.	3	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии	<b>»</b>	
	02.05	Участие в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир — посмотри!» Положение о конкурсе. Основные требования к конкурсным работам. Критерии оценки работ.	3	
		Раздел программы «Портрет»		12
Май	16.05	Творческая мастерская «Великие русские художники. Жизнь и творчество русских художников портретистов: Карла Брюлова, Ивана Крамского, Валентина Серова».	3	
		Выполнение серии портретов великих ученых России в цвете. Техника — акварельные карандаши, пастель.		
	23.05	Завершение выполнения серии портретов великих ученых России в цвете.	3	
	Раздел			
	30.05	Выполнение творческого проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге»	3	
	06.06	Завершение выполнения творческого проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге»	3	
	1	Раздел «Повторение пройденного материал		
	13.06	Творческая мастерская «История Санкт- Петербурга»  Профессии в сфере художественного	3	
Июнь		творчества. Самостоятельная творческая работа в технике по выбору учащегося.  Завершение самостоятельной творческой		12
	20.06 <b>Раздел про</b>	работы в технике по выбору учащегося ограммы «Контрольные и итоговые заняти	3 IЯ»	
	27.06	Подведение итогов. Обсуждение творческих работ, выполненных в течение	3	

	учебного года. Вручение дипломов.		
И	ГОГО количество часов по программе	123	

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол №  $\underline{1}$  от  $\underline{29.08.2025}$ 

УТВЕРЖДАЮ Директор\_\_\_\_\_\_В.В.Худова приказ № 342 от 29 августа 2025

#### ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Изобразительное творчество»

Год обучения - 1 № группы –60 XПО

Разработчик:

Украинский Геннадий Александрович, педагог дополнительного образования

#### Особенности организации образовательного процесса І года обучения

Программа первого года обучения направлена на развитие художественно-творческих способностей учащихся, фантазии, зрительно-образной памяти, обучение основам рисования с натуры и по воображению, знакомство с художественными понятиями и терминами, отдельными профессиями в сфере художественного творчества.

#### Задачи I года обучения

#### обучающие:

- обучение основным приёмам работы в различных техниках и материалах
- обучение начальным основам рисунка, композиции и перспективы, работы с натуры
- формирование знаний, художественных понятий и терминов по предмету
- формирование начальных знаний по основам анатомии человека и представителей фауны
- дать начальное представление об отдельных профессиях в сфере художественного творчества

#### развивающие:

- развитие зрительной памяти
- развитие наблюдательности, фантазии и воображения
- развитие умения анализировать свои работы и работы других учащихся

#### воспитательные:

- воспитание личности гражданина России путём формирования представлений о малой родине и Отечестве
- формирование представлений о традиционных семейных ценностях
- воспитание навыков аккуратности и усидчивости
- воспитание умения взаимодействовать в коллективе
- развитие художественного вкуса
- содействие в формировании мотивации успеха.

#### Содержание программы І год обучения

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Вводное занятие. Введение в программу	Понятие «изобразительное искусство». Правила техники безопасности, Правила техники безопасности обращения с материалами и инструментами.	Выполнение творческой работы на свободную тему. Опрос «Правила техники безопасности»
2	Цветоведение и основы живописи	Цветоведение и основы живописи	Основные цвета. Понятия «цвет», «оттенок цвета», «колорит»,	Работа с палитрой и разнообразием оттенков цвета, выполнение
			«палитра».	практических

			Принцип работы с палитрой. Профессия «живописец».	живописных заданий. Беседа о профессии «живописец». Игра «В мастерской живописца».
		Теплые и холодные, светлые и темные цвета и оттенков	Понятия «теплые цвета», «холодные цвета», «теплохолодность цвета». Палитра теплых и холодных цветов. Палитры темных и светлых цветов и оттенков. Яркость и контрастность в живописи.	Практическая подготовка к выполнению задания — опрос «Теплые и холодные цвета». Практическая работа с палитрой на смешивание различных оттенков теплых и холодных тонов. Выполнение творческой работы на знание теплых, холодных, темных и светлых оттенков.
3	Основы рисования	Фигура человека. Наброски с натуры.	Рисунок. Материалы, приемы художественной выразительности – линия, штрих, пятно. Графика. Профессия «художникграфик». Силуэт. Фигура человека. Понятие «пропорции». Наброски с натуры.	Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Освоение приемов работы штрихом, линией, пятном. Беседа о профессии «художник- график».
		Основы изображения представителей фауны.	Анималистический жанр. Художники-анималисты и их творчество. Особенности строения и изображения животных. Набросок по памяти.	Выполнение набросков представителей фауны по представлению и фотографиям. Создание творческой работы на основе набросков.
4	Натюрморт	Натюрморт по представлению.	Натюрморт. Виды натюрморт по представлению. Тематический натюрморт. Натюрморт. Натюрморт-фантазия, особенности его построения и процесс исполнения. Цветы, листья, ягоды и ветки разных деревьев, особенности их строения и изображения.	Рассматривание цветов веток и листьев различных деревьев, анализ их формы, строения. Выполнение набросков по фотоматериалам и по памяти. Работа над созданием натюрмортафантазии. Варианты творческих заданий: «Тематический натюрморт»

	<u> </u>		T	77 1
		**		«Натюрморт-фантазия»
		Натюрморт с	Особенности выполнения	Выполнение наброска с
		натуры	натюрморта с натуры.	натуры – поиск
			Смешанная техника,	композиционного
			приемы и средства	решения, зарисовка
			художественной	предметов.
			выразительности.	Создание творческой
				работы с натуры.
5	Портрет	Портрет	Портрет, история.	Освоение принципов
			Виды портрета.	построения лица
			Профессия «художник-	человека в набросках по
			портретист».	памяти, по
			Образное решение	представлению, с
			портрета.	натуры.
			Лицо человека, его	Создание эскизов
			построение.	портрета.
			Композиционное и	Беседа о профессии
			колористическое решение	«художник-портретист».
			работы. Костюм.	Выполнение творческой
			Разработка среды.	работы.
			т азработка среды.	Варианты творческих
				заданий:
				«Портрет на фоне
				интерьера», «Портрет на
				фоне пейзажа»,
				«Портрет исторического
				героя», «Портрет
				человека в профессии»,
				«Театральный портрет».
		Автопортрет	Автопортрет.	Создание на основе
			Особенности образной	набросков,
			характеристики	предварительных
			автопортрета в	зарисовок автопортрета в
			творчестве художников.	графической или
			Этапы создания	живописной технике.
			автопортрета.	Освоение технических
			Использование	приемов работы
			живописных и	пастелью.
			графических техник в	Варианты творческих
			работе над	заданий:
			автопортретом. Их	«Автопортрет»
			возможности материала,	_
			приемы работы.	
6	Пейзаж	Городской	Городской пейзаж.	Практическое освоение
		пейзаж.	Наш город, история его	законов перспективного
		Основы	возникновения.	изображения
		перспективного	Городская улица, ее	пространства на основе
		построения	составляющие элементы,	зарисовок в альбомах.
		пространства.	особенности их	Создание эскиза.
		пространства.	изображения.	Выполнение творческой
			Перспективное	работы.
			построение пространства.	Варианты творческих
	1		постросние пространства.	рарианны творческих

			V	
			Художественный образ	заданий:
			городской улицы в	«На улицах города»,
			творчестве художников.	«Прогулка по
				Петербургу»,
				«Пригороды
				Петербурга».
		Морской	Морской пейзаж.	Беседа о профессии
		пейзаж	Термины: «марина»,	«художник-маринист».
			«маринисты». Профессия	
			«художник-маринист».	Разработка эскизов
			Творчество знаменитых	композиции. Освоение
			художников-маринистов.	технических приемов
			Графические и	изображения воды:
			живописные приемы	штриховка, мазок,
			изображения водной	заливка.
			стихии.	Выполнение морского
				пейзажа по
				представлению.
7	Композиция	Основы	Композиция. Основные	Разработка эскиза
,	пошнозиции	композиции.	приемы создания	композиции в карандаше
		композиции.	композиции. Главное и	и в цвете. Обсуждение
			второстепенное в	эскизов.
			-	Выполнение
			КОМПОЗИЦИИ.	
			Масштаб, контраст и	тематической
			пропорциональные	композиции в технике по
			соотношения в	выбору учащегося.
			композиции.	
			Тематическая	
			композиция. Эскиз	
			композиции.	
		Многофигурна	Многофигурная	Выполнение и
		я композиция	композиция. Компоновка	обсуждение эскизов
			элементов композиции в	композиции карандаше и
			листе. Понятие	в цвете.
			«композиционная	Выбор формата и
			группа». Праздник,	техники исполнения
			разнообразие видов	композиции по желанию
			праздника, особенности	воспитанника.
			образного решения темы	Создание тематической
			праздника в творчестве	многофигурной
			художников.	композиции.
		Сказки и	Понятия «сказка»,	Чтение и обсуждение
		легенды	«легенда», «миф».	легенд, сказок и их
		зарубежных и	Рисование по мотивам	героев. Выбор сюжета и
		русских	сказок, легенд и мифов.	работа над вариантами
		писателей.	Поиск композиционного	композиции в альбомах.
		1111041031011.	решения работы.	Компоновка
			Профессия «художник-	изображения в листе
			профессия «художник- иллюстратор».	согласно законам
			nontocipatop».	
				композиции и
				построения
				пространства.

				Живописное или графическое исполнение работы. Беседа о профессии «художникильюстратор».
8	Выставки, экскурсии, праздники	Выставки, экскурсии, праздники	Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.	Экскурсия на выставку, в музей. Посещение концертов, праздников, спектаклей.
			Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.	Участие во внутренних,
			Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и их посещение.
9	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Средства художественной выразительности: цвет, композиция.  Профессии в сфере	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.
			художественного творчества.	Игра (викторина) «В мире художественных профессий»
10	Контрольные и итоговые занятия	Итоговое занятие	Подведение итогов работы за год.	Обсуждение творческих работ, выполненных в течение учебного года.

#### Планируемые результаты I года обучения

#### Личностные результаты

#### Учашийся

- разовьет в большей степени уважительное отношение к малой родине и Отечеству
- разовьет в большей степени уважительное отношение к традиционным семейным ценностям
- приобретет навыки аккуратности, трудолюбия;
- приобретет положительный опыт работы в коллективе;
- приобретет опыт творческого общения;
- приобретет умение анализировать свою творческую деятельность.
- разовьет в большей степени художественный вкус

#### Метапредметные результаты

Учащийся разовьёт в большей степени:

- самостоятельность в выполнение творческих задач, опыт планирования этапов своей деятельности:
- воображение, фантазию
- мотивацию достижения успеха.

Учащийся приобретёт опыт вариативного подхода в работе над творческой задачей, разовьет креативность мышления.

#### Предметные результаты

Учащийся получит представление:

- о жанрах искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, бытовой жанр и др.;
- об отдельных профессиях в сфере художественного творчества;
- о строении тела животных и человека;
- об основах композиции, цветоведения;
- об отдельных живописных и графических техниках.

#### Учашийся освоит

• основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами.

# 

Месяц	Число	Раздел программы	Количество	Итого час.
,		Содержание	часов	в месяц
	Раздел г			
	04.09	Вводное занятие. Знакомство с		
		предметом. Правила поведения,	3	
		инструктаж ОТ и ТБ		
	Разде	л программы «Цветоведение, основы жиг	вописи»	
		Основные цвета.		
	Понятия «цвет», «оттенок цвета»,		3	
	11.09	«колорит», «палитра».		
		Принцип работы с палитрой.		
		Беседа о профессии «живописец».		
		Игра «В мастерской живописца».		
		Творческая мастерская		12
		«Международный день моря»	3	
		Понятия «теплые цвета», «холодные		
Сентябрь	18.09	цвета», «теплохолодность цвета».		
		Палитра теплых и холодных цветов.		
		Практическая подготовка к выполнению		
		задания – опрос «Теплые и холодные		
		цвета». Практическая работа с палитрой		
		на смешивание различных оттенков		
		теплых и холодных тонов.		
	25.09	Выполнение рисунка композиции на		
		тему «Океан и его обитатели» на	3	
		закрепление представления о теплых и		
		холодных цветах.		
	02.10	Выполнение в цвете работы на тему		
		«Океан и его обитатели»	3	
		Раздел программы «Натюрморт»	1	
		Особенности выполнения натюрморта с		
		натуры. Осенний натюрморт. Поиск	3	
	09.10	композиционного решения, зарисовка		
		предметов. Постановка и рисунок		
		натюрморта.		
0 -		Творческая мастерская «Великие	_	1.5
Октябрь		русские художники. Творческий путь	3	15
	16.10	русских художников, работающих в		
		жанре натюрморта: Иван Хруцкий,		
		Владимир Стожаров, Илья Мошков».		
		Выполнение осеннего натюрморта на		
		основе зарисовок с натуры Смешанная		
		техника, приемы и средства		
		художественной выразительности.		
	00.40	Виды натюрморта. Натюрморт по	2	
	23.10	представлению. Тематический	3	

		натюрморт.		
		Натюрморт. Натюрморт-фантазия, особенности его		
		построения и процесс исполнения.		
		Разработка эскиза натюрморта		
	30.10	Работа над созданием тематического		
	00.10	натюрморта.	3	
		Раздел программы «Основы рисования»		
		Рисунок. Материалы, приемы		
		художественной выразительности –	3	
	06.11	линия, штрих, пятно. Графика.		
	00.11	Выполнение набросков фигуры человека		
		с натуры.		
		Особенности строения и изображения		
		животных. Анималистический жанр.	3	
	13.11	Художники-анималисты и их		
	13.11	творчество.		
		Выполнение композиции на тему «Кони,		
Ноябрь		кони – вы сказка и песня».		
F		Творческая мастерская «Великие		
		русские художники. Творческий путь	3	12
		русских художников анималистического	3	
	20.11	жанра: Василия Ватагина, Сергея		
		Коненкова»		
		Правило перспективы в рисунке.		
		Понимание идеи перспективы. Как		
		изобразить впечатление глубины при		
		помощи перспективы. Понятие		
		фронтальной и угловой перспективы.		
		Выполнение композиции на тему «Кони,		
		кони – вы сказка и песня».		
		Воздушная и линейная перспектива.		
	27.11	Выполнение рисунка по законам	3	
		перспективы.		
		Раздел программы «Композиция»		
		Основные приемы создания композиции.		
		Главное и второстепенное в композиции.	3	
	04.12	Масштаб, контраст и пропорциональные		
	o =	соотношения в композиции.		
		Тематическая композиция. Выполнение		
		эскиза композиции «Зимние игры»		
		Творческая мастерская. «Традиции		
		празднования Рождества и Нового	3	
		года»		12
	11.12	Многофигурная композиция.		
Декабрь	11.12	Компоновка элементов композиции в		
, , r-		листе. Понятие «композиционная		
		группа». Праздник, разнообразие видов		
		праздника, особенности образного		
		решения темы праздника в творчестве		
		художников. Выполнение эскиза		
		композиции на тему «Светлое		
		Рождество»		

Т		D7 1		
		Выбор формата и техники исполнения		
	4	композиции по желанию воспитанника.	3	
	18.12	Перенос карандашного эскиза		
		тематической многофигурной		
		композиции на тему «Светлое		
		Рождество» на формат А-2		
		Продолжение создания тематической		
	25.12	многофигурной композиции на тему	3	
		«Светлое Рождество».		
	Раздел	программы «Выставки, экскурсии, праз	дники»	
		Беседа о многообразии видов		
		художественного творчества и	3	
		соответствующих им художественных		
	15.01	профессиях. Экскурсия на выставку		
	13.01	«Светлое Рождество». Выставка.		
		Основные требования к выставочным		
		работам.		
		Правила поведения в музейных и		
		выставочных залах, на мероприятиях,		
g.		концертах.		
Январь		Раздел программы «Композиция»	Г	
	•••	Компоновка изображения в листе		
	22.01	согласно законам композиции и	3	
		построения пространства. Живописное		
		или графическое исполнение работы.		9
		Выполнение эскиза и рисунка		
		композиции на тему «Подвигу твоему,		
		Ленинград Художники блокадного		
		Ленинграда».		
		Творческая мастерская «День полного		
		освобождения Ленинграда от	3	
		фашистской блокады. Художники	3	
	29.01	фишистской олокаові. Луоожники блокадного Ленинграда»		
	29.01	±		
		Основные приемы создания композиции.		
		Главное и второстепенное в композиции.		
		Масштаб, контраст и пропорциональные		
		соотношения в композиции.		
		Выполнение композиции в цвете на тему		
		«Подвигу твоему, Ленинград		
		Художники блокадного Ленинграда».		
		Многофигурная композиция.		
	05.02	Обсуждение и создание живописного	3	
		эскиза на тему «Защитники отечества».		
		Обсуждение эскизов и выбор наиболее		
Февраль	12.02	удачной композиции для выполнения	3	
1	<b>-</b>	живописной работы		
-		Завершение выполнения композиции на		
	19.02	тему «Защитники отечества».	3	
	17.02	Tomy Wallminkin Old Tool Ban.	,	
<u> </u>	Разлел	   программы «Выставки, экскурсии, праз	дники»	
,	,		, ,	
		Беседа о многообразии видов		

	1	an amparampulativity with a second se	3	
		соответствующих им художественных	3	
		профессиях. Экскурсия на выставку,		
		посвященную дню защитника отечества.		
		Раздел программы «Портрет»		
	05.03	Творческая мастерская «Великие		
		русские художники. Жизнь и		
		творчество русских художников	3	
		портретистов: Карла Брюлова, Ивана		
		Крамского, Валентина Серова».		
		Виды портрета. Образное решение		
		портрета.		
		Лицо человека, его построение.		
		Композиционное и колористическое		
		решение работы. Костюм. Разработка		
		среды.		
		Освоение принципов построения лица		
Март		человека в набросках по памяти, по		
_		представлению, с натуры. Выполнение		
		композиционного портрета на тему		12
		«Портрет мамы»		
		Раздел программы «Композиция»		
		Работа над композицией «Безопасность		
	12.03	на дорогах». Выбор формата и техники	3	
		исполнения композиции по желанию		
		воспитанника.		
		Завершение работы над композицией		
		«Безопасность на дорогах». Выбор		
	19.03	формата и техники исполнения	3	
		композиции по желанию воспитанника.		
		Выполнение работы гелевыми ручками		
		и акварельными карандашами.		
	26.02	Раздел программы «Основы рисования	<b>»</b>	
	26.03	Воздушная и линейная перспектива в		
		пейзаже.	3	
		Раздел программы «Пейзаж»  Городской пейзаж. Основы		
		перспективного построения		
		пространства. Наш город, история его	3	
	02.04	возникновения. Городская улица, ее	3	
	02.04	составляющие элементы, особенности		
		их изображения. Художественный образ		
		городской улицы в творчестве		
		художников. Создание эскиза на тему		
		«Мой любимый Санкт-Петербург»		
Апрель		Практическое освоение законов		
r		перспективного изображения		
	09.04	пространства на основе зарисовок в	3	
	07.07	альбомах. Выполнение творческой		
		работы по разработанным эскизам на		15
		тему «Мой любимый Санкт-Петербург».		
	1	Раздел программы «Портрет»	1	

	_			ı
		Выполнение творческой работы		
	16.04	«Портрет человека в профессии». Роль		
		интерьера в портрете.	3	
		Автопортрет. Особенности образной		
		характеристики автопортрета в		
	23.04	творчестве художников.	3	
		Этапы создания автопортрета. Создание		
		на основе набросков, предварительных		
		зарисовок автопортрета в графической		
		или живописной технике.		
		Творческая мастерская «Герои Великой		
		Отечественной войны» Выполнение	3	
	30.04	самостоятельной творческой работы		
	30.01	выбранным эскизам на тему «Мы		
		наследники Победы»		
		Раздел программы «Пейзаж»		
		Творческая мастерская «Великие		-
		русские художники. Русские художники	2	
	07.05	моренисты. Творчество всемирно	3	
	07.05	признанного русского художника		
		морениста Ивана Константиновича		
		Айвазовского ».		
		Морской пейзаж («марина»).		
		Беседа о профессии «художник-		
		маринист». Творчество знаменитых		
		художников-маринистов. Графические и		
		живописные приемы изображения		
		водной стихии.		
Май		Разработка эскизов композиции		
		морского пейзажа.		12
		Выполнение морского пейзажа по		
		представлению и на основе фотографий.	3	
	14.05	Освоение технических приемов		
		изображения воды: штриховка, мазок,		
		заливка.		
	I	Раздел «Повторение пройденного материа	ла»	
		Средства художественной		
		выразительности: цвет, композиция.		
	21.05	Опрос учащихся по пройденному		
		материалу. Подготовка к участию в		
		районном конкурсе рисунка на асфальте		
		«Как прекрасен этот мир – посмотри!».		
		Коллективная творческая работа		
		Выполнение коллективной творческой		1
	28.05	композиции «Мы на плэнере в Летнем		
	20.03	саду»		
		Сиду//		
	1	Творческая мастерская «История		
	04.06	творческая мастерская «история Санкт-Петербурга»		
	04.00			
		Завершение выполнения коллективной творческой композиции «Мы на плэнере		
		творческой композиции «Імы на плэнере		

Июнь		в Летнем саду».		
	P	⊥ аздел «Повторение пройденного материа	ла»	
	11.06	Профессии в сфере художественного творчества. Опрос. Создание творческой работы, посвященной художественным профессиям.		12
	18.06	Завершение творческой работы, посвященной художественным профессиям		
	Раздел	программы «Контрольные и итоговые з	анятия»	
	25.06	Подведение итогов. Обсуждение творческих работ, выполненных в течение учебного года. Вручение дипломов.	3	
	<u> </u>	<b>ТОГО количество часов по программе</b>	123	

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол №  $\underline{1}$  от  $\underline{29.08.2025}$ 

УТВЕРЖДАЮ Директор\_\_\_\_\_\_В.В.Худова приказ № 342 от 29 августа 2025

#### ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Изобразительное творчество»

Год обучения - 2 № группы – 61 XПО

Разработчик:

Украинский Геннадий Александрович, педагог дополнительного образования

#### Особенности организации образовательного процесса II года обучения

Программа второго года обучения направленна на дальнейшее развитие художественнотворческих способностей учащихся, углубление знаний по изобразительному искусству, развитие навыков владения художественными материалами и техниками, овладеет адекватным представлением о профессиях в сфере художественного творчества.

#### Задачи II года обучения

#### обучающие:

- закрепление знаний по основам рисунка, композиции, перспективы;
- расширение необходимого запаса терминов и понятий по предмету;
- углубление знаний по основам анатомии человека и представителей фауны;
- в большей степени овладение умением владеть художественными материалами, живописными и графическими техниками.
- овладение целостным представлением о профессиях в сфере художественного творчества.

#### развивающие:

- дальнейшее развитие самостоятельности в выполнении задания, умения планировать этапы работы, анализировать творческую деятельность;
- развитие в большей степени памяти, наблюдательности, внимания;
- дальнейшее развитие творческого мышления, творческой индивидуальности учащегося.

#### воспитательные:

- воспитание личности гражданина России путём формирования представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях
- формирование представлений о духовно-нравственных ценностях
- формирование уверенности в собственных силах, ответственности и способности к самооценке
- формирование основ коммуникативной культуры
- формирование мотивации успеха
- воспитание художественного вкуса, развитие эстетического мышления
- формирование мотивации успеха.

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II год обучения

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Виды изобразительно го искусства	Виды изобразительного искусства и связанные с ними художественные профессии. Художественные материалы и инструменты художника. Правила техники безопасности, правила обращения с материалами и инструментами.	Игра «Виды искусства». Рисование на свободную тему, «Мои летние впечатления». Повторение правил техники безопасности.
2	Цветоведение и основы живописи	Цветоведение и основы живописи	Время суток, влияние времени суток на освещение неба, поверхности земли, зданий, деревьев. Яркие и приглушенные цвета. Теплые и холодные цвета. Светотеневой контраст. Восход солнца в творчестве художников Обобщение знаний по основам цветоведения. Профессия «художникдекоратор».	Выполнение творческой работы на закрепление знаний об основах цветоведения. Творческая работа, направленная на развитие цветового видения. Варианты творческих заданий: пейзаж, портрет, натюрморт. Беседа о профессии «художник-декоратор».
3	Основы рисования	Фигура человека	Фигура человека. Витрувианский человек Леонардо да Винчи. Пропорции человеческой фигуры. Наброски с натуры.	Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Закрепление приемов работы штрихом, линией, пятном. Выполнение композиционного наброска с витрувианского человека.
		Особенности строения тела животных.	Профессия «художниканималист». Творчество художников анималистов: Серова, Ватагина, малых голландцев, Снейдерса. Анатомические особенности строения тела животных. Механика движения животного.	Выполнение набросков животных, птиц, насекомых в различных движениях (работа в альбоме). Беседа о профессии «художник-анималист», знаменитых художниках анималистах. Выполнение творческой работы в листе на основе эскизов в графической

	T	T	I	7
			Передача фактуры с	технике.
			помощью графических	
			материалов.	
		Основы	Геометрические	Построение натюрморта из
		изображения	фигуры и тела.	геометрических тел и
		геометрических	Принципы построения	светотеневая моделировка
		тел	рисунка	при помощи штриховки.
			геометрических тел.	
			Метод штриховки.	
4	Натюрморт	Натюрморт	Постановка	Выполнение набросков
	1 1	1 1	натюрморта. Рисование	предметов с натуры,
			натюрморта с натуры.	входящих в натюрморт.
			Правила построения	Работа над созданием
			рисунка предметов.	композиции натюрморта.
			Композиция в	Выполнение тематического
			натюрморте.	натюрморта с натюрморта.
			Профессия «художник	Беседа о профессии
			натюрморта» и ее	«художник натюрморта», ее
			гениальные	представителях.
			представители.	предетавителих.
			представители.	
			Тематический	
				Трориодкое за поличе
			натюрморт в творчестве	Творческое задание
			русских и зарубежных	«Тематический натюрморт».
			художников.	
			Натюрморт –	
			профессия, его	Творческое задание
			особенности, история	«Натюрморт- профессия»
			возникновения.	
5	Портрет	Портрет	Портрет. Образ в	Закрепление принципов
			портрете.	построения фигуры и лица
			Виды портрета.	человека в набросках с
			Портрет в творчестве	натуры, по памяти или по
			великих художников.	представлению.
			Выразительность позы	Создание эскизов
			и жеста.	композиции. Выполнение
			Интерьер,	творческой работы.
			характеризующий героя	Варианты творческих
			изображения.	заданий:
			_	«Портрет друга»,
				«Портрет мамы, папы на
				фоне интерьера»,
			Портрет человека в	«Театральный портрет».
			профессии,	«Портрет человека в
			особенности его	профессии»,
			изображения.	
		Портрет в	Портрет в профиль.	Практическое освоение
			Особенности	-
		профиль		метода рисования
			построения и образной	изображения в профиль с
			характеристики	натуры. Создание на основе
			профильного портрета в	набросков, предварительных

			TROPHECTRA VUIIONGUINGE	раписовок повтвете
6	Пейзаж.		творчестве художников.	зарисовок – портрета.
6	тисизаж.		Традиционное	Выбор сюжета, образа
			представление о внешнем облике и	пейзажа. Разработка эскизов
				композиционного
			образной	построения и цветового
			характеристике городов	решения пейзажа.
			и стран мира.	Γ
			Профессия «художник-	Беседа о профессии
			пейзажист». Мастера пейзажной живописи	«художник-пейзажист»,
				мастерах пейзажной
			прошлого. Понятие «этнический	живописи прошлого.
				Самостоятельное
			пейзаж». Понятие	выполнение детьми
			«план» в пейзаже.	творческой работы.
			Перспективное	Варианты творческих
			построение	заданий: «На улицах
			пространства.	города», «Путешествие
			Пейзаж	вокруг света»,
			фантастический.	«Фантастический пейзаж».
			Дветовое решение	
			фантастического пейзажа.	
7	Композиция.	Животные в	Фантастические	Сознания образа
'	кидиконшол.			Создание образа
		композиции	животные в мировой	фантастического животного на основе: готовых
			истории и культуре. Внешний облик	
			фантастических	зарисовок животных и птиц с фотографий, а также копий
			животных.	с фотографии, а также копии с картин художников.
			Домашние животные,	Выполнение творческой
			их виды, характер.	работы. <i>Варианты</i>
			Образы домашних	раооты. <b>Бириинты</b> <b>творческих заданий:</b>
			животных в творчестве	«Фантастическое
			художников-	животное», «Домашний
			анималистов.	любимец», «Жизнь в
			Домашний любимец и	океане».
			его хозяин.	
			Морские животные.	
			Среда их обитания.	
			Особенности	
			композиционного	
			построения работы.	
			Приемы и методы	
			изображения животных.	
			o p Adibo Hibla.	
		Иллюстрация к	Иллюстрация. Понятие	Чтение и обсуждение легенд,
		книге	«Композиционные	сказок и их героев. Выбор
			схемы». Разработка	сюжета и работа над
			композиционных схем в	вариантами
			иллюстрации.	композиционных схем в
			1 '	альбомах.
			Профессия «художник-	Беседа о профессии
			иллюстратор».	«художник-иллюстратор».
1				1 1

				Компоновка изображения в листе. Живописное или графическое исполнение работы.
		Многофигурная композиция	Динамика и статика. История возникновения зрелищных видов искусства: карнавал, цирк, театр, кино. Карнавал. Цирк. Цирковые профессии и их особенности. Театр, его составляющие. Виды спорта. Многофигурная в интерьере и экстерьере. Особенности образного решения данной темы в творчестве художников. Профессия «художникмодельер (дизайнер)».	Создание и обсуждение эскизов к композиции. Выбор формата и техники исполнения композиции. Выполнение творческой работы — многофигурной композиции. Варианты творческих заданий: «Карнавал», «На арене цирка», «Спортивный праздник», «Олимпиада», «В мире театра».  Беседа о профессии «художник-модельер (дизайнер)».
8	Выставки, экскурсии, праздники	Выставки, экскурсии, праздники	Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.	Экскурсия на выставку, в музей. Посещение концертов, праздников, спектаклей.
			Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.  Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и их посещение.
9	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности. Профессии в сфере художественного	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала по разделам программы. Викторина «Познакомьтесь

			творчества.	– я художник».
10	Контрольные и	Подведение	Подведение итогов	Обсуждение творческих
	итоговые занятия	итогов работы	работы за год.	работ, выполненных в
		за год.		течение учебного года. Игра-
				викторина на знание
				терминов и понятий по
				предмету.

#### Личностные результаты

#### У учащегося

- сформируется уважительное отношение к социокультурным ценностям нашего народа и отечественных традициям;
- сформируется уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям;
- появится уверенность в собственных силах;
- разовьётся устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- будет развито умение анализировать и объективно оценивать продукты художественной деятельности;
- в процессе коллективной творческой деятельности появятся навыки общения, возможность разделить успех и ответственность с другими.
- сформируется эстетическое мировосприятие,
- разовьется художественный вкус.

#### Метапредметные результаты

#### Учащийся разовьёт в большей степени

- навык рационально строить свою деятельность, планировать этапы работы (навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; выбор формата; художественных материалов и т.д.)
- образное мышление,
- креативность мышления, фантазию, воображение;
- наблюдательность, зрительную память;
- мотивацию достижения успеха.

#### Предметные результаты

#### Учащийся будет иметь представление

- о художественных понятиях и терминах по предмету: «пропорция», «симметрия», «светотень» и т.д.;
- в полном объёме о жанрах искусства
- о последовательном осуществлении работы над композицией; композиционных схемах; выразительных средствах композиции ритме, линии, силуэте, тональности и цвете.
- о закономерностях построения художественной формы предмета и человеческой фигуры
- о профессиях в сфере художественного творчества.

#### Учащийся получит практический опыт применения знаний

- об основных свойствах художественных материалов и инструментов;
- об основах анатомии человека и представителей фауны,

•	об особенностях живописных и графических техник (карандаш, акварель, гуашь,						
	масляная пастель, пастель художественная, гелевые ручки						

### Календарно-тематический план

# Программа «Изобразительное творчество» II год обучения Педагог Украинский Геннадий Александрович Группа № 61 ХПО (пятница) 2025-2026 учебный год.

Месяц	Число	Раздел программы	Количество	Итого час.
		Содержание		в месяц
	Раздел	программы «Вводное занятие. Знакомство с п	редметом»	
	05.09	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Виды изобразительного		
		искусства и связанные с ними художественные профессии.	3	
		Игра «Виды искусства». Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ.		
	Раздел пр	ограммы «Цветоведение, основы живопис	и»	
	12.00	Время суток, влияние времени суток на освещение неба, поверхности	2	
Сентябрь	12.09	земли, зданий, деревьев. Яркие и приглушенные цвета. Теплые и холодные цвета. Беседа о профессии «художник-	3	
Септлоры		живописец». Создание рисунка композиции на тему «Осень».		12
	19.09	Творческая мастерская «Международный день моря» Светотеневой контраст. Восход солнца в творчестве художников. Выполнение тематической композиции «Осень» с	3	
	26.09	использованием знаний о цветоведении Понятие о колорите. Композиция в холодных тонах. Создание эскиза рисунка и цветового эскиза на тему «Морские путешествия»	3	
	03.10	Выполнение композиции в холодных тонах в живописной технике на тему «Морские путешествия»	3	
		_		
Октябрь	10.10	Раздел программы «Натюрморт» Постановка натюрморта. Рисование натюрморта с натуры. Правила построения рисунка предметов. Композиция в натюрморте. Выполнение набросков предметов с натуры, входящих в натюрморт.	3	15
	17.10	Тематический натюрморт в творчестве русских и зарубежных художников. Творческое задание «Натюрмортпрофессия». Эскиз, рисунок.	3	
	24.10	Творческая мастерская «Великие русские		

	Ī		1	
		художники. Творческий путь русских		
		художников, работающих в жанре	3	
		натюрморта: Иван Хруцкий, Владимир		
		Стожаров, Илья Мошков».		
		Выполнение творческого задания		
		«Натюрморт-профессия» в цвете в		
		технике по выбору учащегося		
		Раздел программы «Основы рисования»	<b>&gt;</b>	
		Фигура человека. Витрувианский человек		
		Леонардо да Винчи. Пропорции		
	31.10	человеческой фигуры. Выполнение	3	
		набросков фигуры человека с натуры.		
		Выполнение набросков с натуры		
		(линейных рисунков) Закрепление		
		приемов работы штрихом, линией,		
		пятном.		
		Творческая мастерская «Великие русские		
		художники. Творческий путь русских		
		художников анималистического жанра:		
	07.11	Василия Ватагина, Сергея Коненкова»	3	
		Творчество художников анималистов:		
		Серова, Ватагина, малых голландцев,		
		Снейдерса. Анатомические особенности		
		строения тела животных. Механика		
		движения животного. Выполнение		
		набросков и творческих работ по		
		фотографиям.		
		Раздел программы «Композиция».		12
		Особенности композиционного		
Ноябрь	14.11	построения работы. Образы животных в		
		творчестве художников-анималистов.	3	
		Разработка эскиза и создание рисунка		
		композиции «Кони, кони – вы сказка и		
		песня».		
		D 0		
		Раздел программы «Основы рисования»	<b>&gt;</b>	
	21.11	Геометрические фигуры и тела.	2	
	21.11	Построение натюрморта из	3	
		геометрических тел и светотеневая		
		моделировка при помощи штриховки.		
	20.11	Правило перспективы в рисунке.		
	28.11	Понимание идеи перспективы. Как	_	
		изобразить впечатление глубины при	3	
		помощи перспективы. Понятие		
		фронтальной и угловой перспективы.		
		Раздел программы «Композиция»		
		Многофигурная композиция. Динамика и		
п	07.15	статика. История возникновения		10
Декабрь	05.12	карнавала. Беседа о профессии «художник-модельер	3	12
-				

1				
		(дизайнер)». Разработка эскиза и		
		создание рисунка композиции		
		«Рождественский карнавал».		
		Выполнение многофигурной композиции	3	
	12.12	в интерьере на тему «Рождественский		
		карнавал». Работа над деталями.		
		T. T.		
	10.12	Творческая мастерская «Традиции	2	
	19.12	празднования Рождества и Нового	3	
		года». Выполнение тематической		
		композиции на тему «Светлое		
		Рождество»		
		Раздел программы «Выставки, экскурсин	1>>	
		Экскурсия на выставку «Светлое	_	
		Рождество».	3	
	26.12	Многообразие видов художественного		
		творчества и соответствующие им		
		профессии, специальности.		
		Раздел программы «Композиция»		
		Творческая мастерская «День полного		
		освобождения Ленинграда от		
		фашистской блокады». Рассказ о		
	09.01	художниках блокадного Ленинграда		
		Компоновка изображения в листе	3	
		согласно законам композиции и		
		построения пространства. Живописное		
		или графическое исполнение работы		
		Выполнение эскиза и рисунка		
		композиции на тему «Подвигу твоему,		
		Ленинград Художники блокадного		
		Ленинграда».		
		1		
Январь		Основные приемы создания композиции.		12
		Главное и второстепенное в композиции.		
	16.01	Масштаб, контраст и пропорциональные		
		соотношения в композиции. Завершение	3	
		выполнения эскиза и рисунка		
		композиции на тему «Подвигу твоему,		
		Ленинград Художники блокадного		
		Ленинграда».		
		1 1		
		Раздел программы «Основы рисования»	<b>&gt;</b>	
		Воздушная и линейная перспектива.		
	23.01	Выполнение рисунка по законам	3	
		перспективы.		
	30.01	Воздушная и линейная перспектива в	3	
		пейзаже.		
		Раздел программы «Композиция»	1	
		Многофигурная композиция.		
	06.02	Выполнение эскиза и рисунка		
		композиции на тему «Защитники	3	12
		отечества». Создание и обсуждение	i l	

		эскизов к композиции.		
	13.02	Завершение выполнения композиции на тему «Защитники отечества»	3	-
	20.02	Тематическая композиция. Обсуждение и создание живописного эскиза на тему «Подарок для мамы»	3	
	27.02	Выбор техники исполнения композиции. Выполнение творческой работы «Подарок для мамы» в цвете.	3	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии	и»	
	06.03	Творческая мастерская «Многообразие видов художественного творчества и соответствующих им художественные профессии». Экскурсия на выставку, посвященную международному женскому дню 8 марта.	3	12
Март		Раздел программы «Пейзаж»	I.	
	13.03	Понятие пейзаж. Перспективное построение пространства. Понятие «план» в пейзаже. Профессия «художник-пейзажист». Мастера пейзажной живописи прошлого. Выбор сюжета, образа зимнего пейзажа. Разработка эскизов композиционного построения и цветового решения пейзажа. Выполнение тематической композиции «Весна в Петербурге»	3	
	20.03	Продолжение выполнения тематической композиции «Весна в Петербурге»	3	
	27.03	Творческая мастерская «Великие русские художники. Русские художники моренисты. Творчество всемирно признанного русского художника морениста Ивана Константиновича Айвазовского ». Морской пейзаж («марина»). Беседа о профессии «художникмаринист». Творчество знаменитых художников-маринистов. Графические и живописные приемы изображения водной стихии. Разработка эскизов и выполнение композиции морского пейзажа.	3	
		Раздел программы «Портрет»		

Апрель	03.04	Портрет. Виды портрета. Портрет в творчестве великих художников. Выразительность позы и жеста. Интерьер, характеризующий героя изображения. Портрет человека в профессии. Образ художника в портрете. Эскиз портрета.	3	12
	10.04	Творческая мастерская «Герои Великой Отечественной войны» Портрет в профиль. Практическое освоение метода рисования изображения в профиль с натуры на основе набросков, предварительных зарисовок — портрета. Разработка эскиза и рисунка портрета Герой Великой Отечественной войны.	3	
	17.04	Создание портрета Героя Великой Отечественной войны в графической или живописной технике в интерьере, на фоне пейзажа или батальной сцены.	3	
	24.04	Закрепление принципов построения фигуры и лица человека в набросках с натуры, по памяти или по представлению. Разработка композиции портрета героя Великой Отечественной войны. Образы военных в творчестве великих художников.	3	
		Раздел программы «Выставки, экскурсиі	<u> </u> и»	
Май	08.05	Участие в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир — посмотри!» Положение о конкурсе. Основные требования к конкурсным работам. Критерии оценки работ.	3	12
		Раздел программы «Портрет»		
	15.05	Творческая мастерская «Великие русские художники. Жизнь и творчество русских художников портретистов: Карла Брюлова, Ивана Крамского, Валентина Серова». Выполнение серии портретов великих ученых России в цвете. Техника — акварельные карандаши, пастель.		
	22.05	Завершение выполнения серии портретов великих ученых России в цвете.		

	Раздел	і программы «Коллективные творческие і	проекты»	
	29.05	Выполнение творческого проекта		
		«Белые ночи в Санкт-Петербурге»		
			3	
		Завершение выполнения творческого		
		проекта		
	05.06	«Белые ночи в Санкт-Петербурге»	3	
Июнь				
		Раздел «Повторение пройденного материа	ла»	
	11.06	Творческая мастерская «История		
		Санкт-Петербурга»		
		Профессии в сфере художественного		12
		творчества. Самостоятельная творческая		
		работа в технике по выбору учащегося.		
	19.06	Завершение самостоятельной творческой		
		работы в технике по выбору учащегося	3	
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»			
	26.06	Подведение итогов. Обсуждение		
		творческих работ, выполненных в	3	
		течение учебного года. Вручение		
		дипломов.		
		ИТОГО количество часов по программе	123	

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТКНИЧП
Педагогическим советом
протокол № <u>1</u> от <u>29.08. 2025</u>

УТВЕРЖДАЮ Директор\_\_\_\_\_\_\_В.В.Худова

приказ № 342 от 29 августа 2025

#### ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Изобразительное творчество»

Год обучения - 2 № группы – 78 XПО

Разработчик:

Лях Елена Петровна, педагог дополнительного образования

#### Особенности организации образовательного процесса ІІ года обучения

Программа второго года обучения направленна на дальнейшее развитие художественно-творческих способностей учащихся, углубление знаний по изобразительному искусству, развитие навыков владения художественными материалами и техниками, овладеет адекватным представлением о профессиях в сфере художественного творчества.

#### Задачи II года обучения

#### обучающие:

- закрепление знаний по основам рисунка, композиции, перспективы;
- расширение необходимого запаса терминов и понятий по предмету;
- углубление знаний по основам анатомии человека и представителей фауны;
- в большей степени овладение умением владеть художественными материалами, живописными и графическими техниками.
- овладение целостным представлением о профессиях в сфере художественного творчества.

#### развивающие:

- дальнейшее развитие самостоятельности в выполнении задания, умения планировать этапы работы, анализировать творческую деятельность;
- развитие в большей степени памяти, наблюдательности, внимания;
- дальнейшее развитие творческого мышления, творческой индивидуальности учащегося.

#### воспитательные:

- воспитание личности гражданина России путём формирования представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях
- формирование представлений о духовно-нравственных ценностях
- формирование уверенности в собственных силах, ответственности и способности к самооценке
- формирование основ коммуникативной культуры
- формирование мотивации успеха
- воспитание художественного вкуса, развитие эстетического мышления
- формирование мотивации успеха.

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II год обучения

Nº	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Виды	Виды изобразительного	Игра «Виды искусства».
		изобразительно	искусства и связанные с	Рисование на свободную
		го искусства	ними художественные	тему,
			профессии.	«Мои летние впечатления».
			Художественные	Повторение правил техники
			материалы и	безопасности.
			инструменты	
			художника.	
			Правила техники	
			безопасности, правила	
			обращения с	
			материалами и	
_	TT	11	инструментами.	D. V
2	Цветоведение и	Цветоведение и	Время суток, влияние	Выполнение творческой
	основы живописи	основы	времени суток на	работы на закрепление знаний об основах
		живописи	освещение неба,	
			поверхности земли, зданий, деревьев. Яркие	цветоведения.
			и приглушенные цвета.	Творческая работа, направленная на развитие
			Теплые и холодные	цветового видения.
			цвета. Светотеневой	Варианты творческих
			контраст. Восход	заданий:
			солнца в творчестве	пейзаж, портрет, натюрморт.
			художников	пензаж, портрет, патюрморт.
			Обобщение знаний по	Беседа о профессии
			основам цветоведения.	«художник-декоратор».
			Профессия «художник-	
			декоратор».	
3	Основы	Фигура	Фигура человека.	Выполнение набросков
	рисования	человека	Витрувианский человек	фигуры человека с натуры.
			Леонардо да Винчи.	Закрепление приемов работы
			Пропорции	штрихом, линией, пятном.
			человеческой фигуры.	Выполнение
			Наброски с натуры.	композиционного наброска с
				витрувианского человека.
		Особенности	Профессия «художник-	Выполнение набросков
		строения тела	анималист». Творчество	животных, птиц, насекомых
		животных.	художников	в различных движениях
			анималистов: Серова,	(работа в альбоме).
			Ватагина, малых	Беседа о профессии
			голландцев, Снейдерса.	«художник-анималист»,
			Анатомические	знаменитых художниках
			особенности строения	анималистах.
			тела животных.	Выполнение творческой работы в листе на основе
			Механика движения	эскизов в графической
			животного.	эскизов в графической

-		l		I
			Передача фактуры с	технике.
			помощью графических	
			материалов.	
		Основы	Геометрические	Построение натюрморта из
		изображения	фигуры и тела.	геометрических тел и
		геометрических	Принципы построения	светотеневая моделировка
		тел	рисунка	при помощи штриховки.
			геометрических тел.	
			Метод штриховки.	
4	Натюрморт	Натюрморт	Постановка	Выполнение набросков
			натюрморта. Рисование	предметов с натуры,
			натюрморта с натуры.	входящих в натюрморт.
			Правила построения	Работа над созданием
			рисунка предметов.	композиции натюрморта.
			Композиция в	Выполнение тематического
			натюрморте.	натюрморта с натюрморта.
			Профессия «художник	Беседа о профессии
			натюрморта» и ее	«художник натюрморта», ее
			гениальные	представителях.
			представители.	
			Тематический	
			натюрморт в творчестве	Творческое задание
			русских и зарубежных	«Тематический натюрморт».
			художников.	
			Натюрморт –	
			профессия, его	Творческое задание
			особенности, история	«Натюрморт- профессия»
			возникновения.	
5	Портрет	Портрет	Портрет. Образ в	Закрепление принципов
			портрете.	построения фигуры и лица
			Виды портрета.	человека в набросках с
			Портрет в творчестве	натуры, по памяти или по
			великих художников.	представлению.
			Выразительность позы	Создание эскизов
			и жеста.	композиции. Выполнение
			Интерьер,	творческой работы.
			характеризующий героя	Варианты творческих
			изображения.	заданий:
				«Портрет друга»,
				«Портрет мамы, папы на
				фоне интерьера»,
			Портрет человека в	«Театральный портрет».
			профессии,	«Портрет человека в
			особенности его	профессии»,
			изображения.	
		Портрет в	Портрет в профиль.	Практическое освоение
		профиль	Особенности	метода рисования
			построения и образной	
			1 -	
			1	* *
			профессии, особенности его изображения. Портрет в профиль. Особенности	«Портрет человека в профессии», Практическое освоение

Творчестве художников.  Традиционное представление о ввешнем облике и образиой характерытие городов и стран мира. Профессия «художник-пейзажист». Мастера пейзажной живописи прошлого. Поизтие «иллан» в пейзаже. Перспективное постросние пространства. Пейзаж фантастический пейзажо. Понятие «план» в пейзаже. Перспективное постросние пространства. Пейзаж фантастического пейзажа.  Тейзаж фантастического пейзажо.  Терспективное постросние фантастического животного на основе: готовых зарисовок животных и ттиц с фотографий, а также копий с картин художников. Выполнение творческой работы. Вариания меориеских заданий: «Фантастическое животных и ттиц с фотографий, а также копий с картин художников. Выполнение творческой работы. Вариания меориеских заданий: «Фантастическое животные с картин художников. Выполнение творческой животных и ттиц с фотографий, а также копий с картин художников. Выполнение творческой животного построения работы. Приемы и методы изображения животных. Вариания меориеских заданий: «Фантастическое животное», «Домащий любимец», «Жизнь в океане».  Иллюстрации.  Профессия «художник- композиционные схемы». Разработка композиционные схемы». Разработка пработа над вариантами композиционных схем в альбомах. Беседа о профессии		T	T		
представление о внешнем облике и образной характеристике городов и страл мира. Профессия «художник-пейзажас.) Профессия «художник-пейзажас.) Прошлого. Поизтие «этнический пейзажа. Пейзаж. Перспективное построение прошлого. Пватовое решение фантастического пейзажа. Пейзаж фантастического пейзажа. Образы домашних животных. Домашние животных. Домашния животных и и культуре. Внешний облик фантастического животного на основс: готовых зарисовок животных и и ггиц с фотографий, а также копий с картин художникований любимец и с с тотовых зарисовок животных и и ггиц с фотографий, а также копий с картин художников. Домашний любимец и с с тотовых зарисовок животных и и ггиц с фотографий, а также копий с картин художников. Домашний любимец и с с тотографий, а также копий с картин художников. Домашний любимец и с с тотографий, а также копий с картин художников. Домашний любимец и с с тотографий, а также копий с картин художников. Домашний любимец и с с тотографий, а также копий с картин художников. Домашний любимец и с с тотографий, а также копий с картин художников. Домашний любимец и с с тотографий, а также копий с картин художников. Домашний любимец и с с тотографий, а также копий с картин художников. Домашний любимец и с с тотографий, а также копий с картин художников. Домашний любимец и с с тотографий, а также копий с картин художников. Домашний любимец и с с тотографий, а также копий с картин художников. Домашний любимец и с с тотографий, а также копий с картин художников. Домашний любимец и с с тотографий, а также копий с картин художников. Домашний любимец и с с тотографий, а также копий с картин художников. Домашний любимец и с тотографий, а также копий с картин художников. Домашний любимец и с тотографий, а также копий с картин художников. Домашние животных с тотографий, а также копий с картин				i	
выешнем обланке и образной характеристике городов и стран мира. Профессия «художник-пейзажист». Мастера пейзажист». Мастера пейзажист». Мастера пейзажист». Мастера пейзажист». Мастера пейзажист» мастерах пейзажист», мастерах пейзажисть, ма	6	Пейзаж.		Традиционное	
образной характеристике городов и страи мира. Профессия «художинк- пейзажист». Мастера пейзажист» мастерах пейзажист», мастерах пейзажной живописи прошлого. Понятие «план» в пейзаже. Перспективное построение пространства. Пейзаж фантастический. Цвстовое решение фантастический. Цвстовое решение фантастический и культуре. Внешний облик фантастических животных и птори и культуре. Внешний облик фантастических животных домашних животных домашних животных и птори и культуре. Внешний облик фантастического пейзажа. Домашние животные в мировой истории и культуре. Внешний облик фантастического которы и культуре. Внешний облик фантастического животных и птори и культуре. Внешний облик фантастического животных и птиц с фотографий, а также копий с сто хозяии. Морские животные. Домашний любимец и сто хозяии. Морские животные. Среда их обитапия. Особенности композиционного постростия работы. Варианиы информации и методы изображения животных. Приемы и методы изображения животных. Профессия «художников композиционные схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации. Профессия «художников вальбомах. Беседа о профессии					пейзажа. Разработка эскизов
тородов и стран мира. Профессия «художник- пейзажист». Мастера пейзажной живописи прошлого. Понятие «этнический пейзаж». Попятие «плаш» в пейзаже. Перспективное постросние пространства. Псйзаж фантастический. Цветовое решение фантастические фантастические пейзажа.  Торода». «Путешествие вокруг свста», фантастические животных. Домапния животные, их виды, характер. Образы домапних животных. Домапния животные, их виды, характер. Образы домапних животных, домапние животные, их виды, характер. Образы домапних животных, домапние животные, их виды, характер. Образы домапних животных, домапние животные, их виды, характер. Образы домапних животных, домапний любимец и его хозяин. Морскее животные. Среда их обитация. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к кпиге  Иллюстрация, иллюстрация, понятие «Композиционшые схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации. Профессия «художникь- вариания пейзажа. Всесда о профессии «художник- камогомний понятие «Композиционных схем в иллюстрации. Профессия «художник- вокрус скта», «Фантастический пейзажист, «Фантастический пейзажист, «Фантастический пейзажист горад», «Путешествие вокрут свста», «Фантастический пейзаж».  Осздание образа фантастического животного на основе: готовых зарисовом животных о картив художников. Вариания моснаемое животное», «Домащий любимець», «Жизнь в оксане».  Осздание образа фантастического животного на основе: готовых зарисовом животных о картив художников. Вариания мосновные зарисими скатический пейзажист проческий зарисовогы «Фантастический пейзаж».  Осздание образа фантастический пейзаж».  Осздание образа фантастического животного на основе: готовых зарисовом животных о картив скатического животного на основе: готовых зарисовом животных о картив скатического животного на основе: готовых зарисовом животных о картив скатического животного на основе: готовых зарисовом животных о картив скатического животного на основе: готовых зарисовом животных о картив скатического животного на основе: гото					композиционного
и стран мира. Профессия «художник- пейзажнот». Мастера  пейзажнот». Мастера  пейзажной живописи  прошлого.  Понятие «этнический  пейзаж». Понятие  «план» в пейзаже.  Псрепсктивное  построение  пространства.  Псйзаж  фантастический.  Цветовое решение  фантастический  фантастический  стории и культуре.  Внешний облик  фантастических  животных  животных  животных  Домашний животные,  их виды, характер  Образы домашних  животных в творчестве  художников-  анималистов.  Домашний побимец и  сто хозяин.  Морские животные.  Среда их обитания.  Особенности  композиционного  построения работы.  Приемы и метолы  изображсния животных.  Профессия «художник»  вилнострация.   Иллюстрация к  кинге   Иллюстрация.  Иллюстрация.  Понятие  композиционных схем в  иллюстрации.  Профессия «художник»  веседа о профессии  «художник-пейзажной  живописи прошлого.  Самостоятельное  выполнение детьми  такорческих  зафаний:  «Фантастических  зарисовок животного  на основе: готовых  зарисовок животного  на основе: готовых  зарисовок животные  сфотографий, а также копий  сфотографий, а также копий  сфантастического  животные  построения  кинотемы детемы  темейзаже.  Порофессия «художник- пейзаж».  Порофессия «художник- построение  работы.  Варианты  творческих  зафаний:  «Фантастического  животные  фантастические  фантастического  животные  фантастического  животные  фантастическо				образной	построения и цветового
Профессия «художник пейзажист», Мастера пейзажиюй живописи прошлого. Понятие «этнический пейзаж». Понятие «аплав» в пейзажа. Пейзаж фантастический. Цветовое решение фантастический пейзажа. Пейзажа. Окапозиция. Животные в мировой истории и культуре. Внешний облик фантастических животных. Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных изпольких животных и пто хозии. Морские животные. Среда их обитапия. Особещюети композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных. Иллюстрация. Попятие «Композиционных схем в иллюстрации. Профессия «художник сем в апабомах. Бесегда о профессии прошлого. Самостоятельное выполнение детьми творческих заданий: «Фантастический пейзаж». (Фантастический пейзаж». (Фантастического животного на основе: готовых зарисовок животных и пти с картин художников выполнение творческих заданий: «Фантастического животного на основе: готовых зарисовок животных и пти с картин художников выполнение детьми творческих заданий: «Фантастического животного на основе: готовых зарисовок животных и пти с картин художников выполнение детьми творческих заданий: «Фантастического животного на основе: готовых зарисовок животных и пти с картин художников выполнение детьми творческих заданий: «Фантастической на также копий с картин художников выполнение детьми творческих заданий: «Фантастического животного на основе: готовых зарисовок животных и пти с картин художников выполнение детьми творческих заданий: «Фантастического животного на основе: готовых зарисовок животных и пти и с картин кудожников выполнение детьми творческих заданий: «Фантастического животного на основе: готовых зарисовок животных и пти и с картин кудожников выполнение детьми творческих заданий: «Фантастического животных и пти и с картин кудожников выполнение детьми творческих заданий: «Фантастической рактин кудожников выполнение детьми с картин кудожников выполнение детьми с картин кудожников выполнение деть				характеристике городов	решения пейзажа.
пейзажист», Мастера пейзажист», мастерах пейзажист», мастерах пейзажист», мастерах пейзажист», мастерах пейзажист», мастерах пейзажий инфагастический пейзаж». Перспективное постросиие пространства. Пейзаж фантастический. Цветовое решение фантастического пейзажа.  7 Композиция.  Животные в композиции животные в композиции животные в мировой истории и культуре. Внешний облик фантастические животные, их виды, характер. Образы домашние животные, их виды, характер. Образы домашнии животных. Домашние животные, их виды, характер. Образы домашний животных животных животных животных в творческой работы. Варианты масорческих задонове: готовых зарисовок животных и тити с фотографий, а также копий с картин художников- анималистов. Домашний любимец и его холяин. Морские животные. Среда их обитапия. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллиострация к книге «Композиционные схемы». Разработка композиционные схемы в альбомах. Беседа о профессии часта и работа над вариантами композиционных схем в альбомах.				и стран мира.	
пейзажиой живописи прошлого. Понятие «этнический пейзаж». Понятие «план» в пейзаже. Перспективное построение пространства. Пейзаж фантастический. Цветовое решение фантастического пейзажа.  Фантастического пейзажа.  Фантастического пейзажа. Дветовое решение фантастический и культуре. Внешний облик фантастических животные в мировой истории и культуре. Внешний облик фантастических животных. Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных и птиц с фотографий, а также копий с картин художников. Выполнение тотовых записовок животного на основе: готовых записовок животного на основе: ототовых записовок животных и птиц с фотографий, а также копий с картин художников. Выполнение тотовых записовок животные и с фотографий, а также копий с картин художников. Выполнение творческих заданий: «Фантастического животного на основе: тотовых записовок животного на основе: ототовых записовок животных и птиц с фотографий, а также копий с картин художников. Выполнение творческих заданий: «Фантастического животного, «Домашний любимец», «Жизпь в океане».  Иллюстрация к книге  Иллюстрация к книге  Иллюстрация. Понятие «Композиционные схемы в иллюстрации. Профессия «художник». Вариантами композиционных схем в альбомах. Беседа о профессии				Профессия «художник-	Беседа о профессии
Прошлого. Понятие оченический пейзаж». Понятие опсетроение построение пространетва. Пейзаж фантастический. Цветовое решение фантастического пейзажа.    Композиция.   Животные в композиции   Антастический пейзаж».   Создание образа фантастический пейзаж».   Образы домашши хивотных в мировой истории и культуре. Впешний облик фантастических животных в мировой истории и культуре. Впешний облик фантастических животных в мировой истории и культуре. Впешний облик фантастических животных животных. Домашних животных в творческой работы. Вариантый тили с фотографий, а также копий с картин художников. Выполнение творческой работы. Вариантый тили с фотографий, а также копий с картин художников. Выполнение творческой работы. Вариантый творческой работы. Вариантый творческой работы. Вариантый творческой работы. Вариантый творческое животных, с с картин художников.   Домашний любимец и сго хозяин.   Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.   Профессия (художник- кымър. Разработка композиционных схем в альбомах.   Профессия «художник- Беседа о профессии				пейзажист». Мастера	«художник-пейзажист»,
Попятие очтический пейзаж». Понятие исплану в пейзаже. Перспективное построение пространства. Пейзаж фантастический. Цветовое решение фантастический. Цветовое решение фантастический пейзаж».  Торода», «Путстветвие вокруг света», «Фантастический пейзаж».  Животные в мантастические животные в мировой истории и культуре. Внешний облик фантастических животных. Домашних животных. Домашних животных илтиц с фотографий, а также копий с картин художников анималистов. Домашний добимець, «Жизнь в образа монительные исто хозяин. Морские животные, исто хозяин. Морские животные, среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Присмы и методы изображения животных. Профессия «художник» вариантами композиционных схем в иллюстрации. Профессия «художник» вариантами композиционных схем в апьбомах. Профессия «художник» веседа о профессии				пейзажной живописи	мастерах пейзажной
Пейзаж». Попятие «план» в пейзаже. Перспективное построение пространства. Пейзаж фантастический. Цвстовое решение фантастического пейзажа.    Тейзаж фантастический. Цвстовое решение фантастического пейзажа.   Создание образа фантастического пейзажа.   Создание образа фантастического митерии и культуре. Внешний облик фантастических животные в мировой истории и культуре. Внешний облик фантастических животных в творчестве их виды, характер. Образы домашних животных в творчестве художников. Домашний любимец и его хозяин.   Морские животные. Среда их обитания.   Создание образа фантастическог животного па основе: готовых зарисовок животных и птиц с фотографий, а такее копий с картин художников. Выполнение творческой работы. Варианию меорческих заданий: «Фантастическое животных зарисовок животных и титиц с фотографий, а такее копий с картин художников.   Выполнение творческой работы. Варианию меорческой работы. Варианию меорческой работы. Варианию: «Фантастическое животных заданий: «Фантастическое животных, «Фантастическое животных, «Фантастическое животных, абаний: «Фантастическое животных заданий: «Фантастическое животных, «Фантастическое животных, «Фантастическое животных, «Фантастическое животных, «Фантастическое животных, «Фантастическое животных, «Фантастическое животных заданий». «Фантастическое животных за				прошлого.	живописи прошлого.
Творческой работы. Варианты торода», «Путеществие построение пространства. Пейзаж фантастический. Цветовое решение фантастические фантастические фантастические фантастические фантастические животные в мировой истории и культуре. Внешний облик фантастических животных. Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных в творчестве художников. Домашний любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитапия. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных. Приемы и методы изображения животных.   Иллюстрация к книге				Понятие «этнический	Самостоятельное
Перспективное построение пространетва. Пейзаж фантастический. Цветовое решение фантастического пейзажа.  Томпозиция.  Животные в композиции  Животные в животные в мировой истории и культуре. Внешний облик фантастических животных. Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных в творчестве художниковании любимец и сто хозяии. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных. Приемы и методы изображения животных. Понятие «Композиционных схем в иллюстрации.  Иллюстрация к книге  Иллюстрация к книге  Иллюстрация к книге  Иллюстрация к книге  Иллюстрации.  Профессия «художник-  Профессия «художник-  Беседа о профессии момпозиционных схем в альбомах. Беседа о профессии				пейзаж». Понятие	выполнение детьми
тостроение пространства. Пейзаж фантастический. Цветовое решение фантастического пейзажа.  Тостория и культуре. Внешний облик фантастических животных в тили фантастических животных в дых дармения животных в творчестве художников-апималистов. Домашний любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционных схем в иллюстрации.  Иллюстрация к книге Кимпозиционных схем в иллюстрации.  Иллюстрация к композиционных схем в иллюстрации.  Профессия «художникь.  Профессия «художникь.  Профессия «художникь.  Вапполнение творческой работы. Варианты мюрических заданий: «Фантастическое животного картин художников. Выполнение творческой работы. Варианты мюрических заданий: «Фантастическое животное», «Домашний любимец», «Жизнь в океане».				«план» в пейзаже.	творческой работы.
Пространства. Пейзаж фантастический. Цветовое решение фантастического пейзажа.  Темпозиция.  Животные в композиции фантастические животные в мировой истории и культуре. Внешний облик фантастических животных. Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных в творческой работы. Варианты мобимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Иллюстрация.  Иллюстрация.  Профессия «художникь.  Профессия «художникь.  Профессия «художникь.  Профессия «художникь.  Профессия образа фантастического животного на основе: готовых зарисовок животных и птиц с фотоговых зарисовок животных и птиц с картин художников.  Выполнение творческой работы. Выполнение творческой работы. Вариантый любимец и его хозяин.  Морские животные. Среда их обитания.  Сосбенности композиционные схемы». Разработка композиционных схем в альбомах.  Беседа о профессии				Перспективное	Варианты творческих
Пейзаж фантастический. Цветовое решение фантастический пейзаж».     Темпозиция.   Детовое решение фантастические фантастические животные в мировой истории и культуре. Внешний облик фантастических животных. Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных в творчестве художникованималистов. Домашний любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных. Приемы и методы изображения животных.     Иллюстрация к книге   Иллюстрации. Понятие «Композиционных ехем в иллюстрации. Профессия «художник» Беседа о профессии   Создание образа фантастического животного на основе: готовых зарисовок животных и птиц с фотографий, а также копий с картин художников. Выполнение творческой работы. Варианты меорческих заданий: «Фантастической фантастического животного на основе: готовых зарисовок животных и птиц с фотографий, а также копий с картин художников. Выполнение творческой работы. Варианты меорческих заданий: «Фантастической фантастического животного с картин художников. Выполнение творческой работы. Варианты меорческих заданий: «Фантастического животного с картин художников. Выполнение творческой работы. Выполнение творческой работы. Варианты выполнение тв				построение	заданий: «На улицах
фантастический. Цветовое решение фантастический пейзаж».  7 Композиция.  Животные в фантастические животные в мировой истории и культуре. Внешний облик фантастических животных. Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных в творчестве художникованималистов. Домашний любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Килюстрация. Понятие «Композиционные схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации. Профессии беседа о профессии				пространства.	города», «Путешествие
Томпозиция.  Животные в композиции животные в мировой истории и культуре. Внешний облик фантастических животных. Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных в творчестве художникованималистов. Домашний любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитапия. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге «Композиционных схем в иллюстрации. Профессии вариантами композиционых схем в альбомах. Беседа о профессии				Пейзаж	вокруг света»,
Фантастического пейзажа.  Фантастические животные в мировой истории и культуре. Внешний облик фантастических животных. Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных в творчестве художников- анималистов. Домашний любимец и сго хозяии. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Иллюстрация к книге  Иллюстрации.  Иллюстрации.  Профессия «художникь  Профессия «художникь  Виполнение творческой работы. Варианты творческих заданий: «Фантастическое животные. «Фантастическое животные. «Фантастическое животные. «Фантастическое животные. «Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Чтение и обсуждение легенд, сказок и их героев. Выбор сюжета и работа над вариантами композиционных схем в альбомах. Беседа о профессии				фантастический.	«Фантастический пейзаж».
Тейзажа.  Животные в композиции  Животные в композиции  Животные в композиции  Животные в мировой истории и культуре. Внешний облик фантастических животных. Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных в творчестве художникованим любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных. Понятие «Композиционные схемы». Разработка композиционные схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации.  Профессия «художник»  Трофессия «художник»  Композиционных схем в иллюстрации. Понятие «Композиционных схем в иллюстрации. Понятие схазок и их героев. Выбор скожета и работа над вариантами композиционных схем в альбомах. Беседа о профессии				Цветовое решение	
<ul> <li>Композиция.</li> <li>Животные в композиции</li> <li>Фантастические животные в мировой истории и культуре. Внешний облик фантастических животных. Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных в творчестве художникованималистов. Домашний любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.</li> <li>Иллюстрация к книге</li> <li>Иллюстрация. Понятие «Композиционные схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации.</li> <li>Илофессия «художник»</li> <li>Беседа о профессии</li> </ul>				фантастического	
композиции животные в мировой истории и культуре. Внешний облик фантастических животных. Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных в творчестве художников-анималистов. Домашний любимец и его хозиин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге Кого животных зарисовок животных и птиц с фотографий, а также копий с катрин художников-животных выполнение творческой работы. Варианты творческих заданий: «Фантастическое животное», «Домашний любимец», «Жизнь в океане».  Филнострация к книге Кого животных от тиц с фотографий, а также копий с катрин художников выполнение творческой работы. Варианты творческих заданий: «Фантастическое», «Домашний любимец», «Жизнь в океане».  Филнострация к книге Кого животных от птиц с фотографий, а также копий с катрин художников выполнение творческой работы. Варианты творческих заданий: «Фантастическое», «Домашний любимец», «Жизнь в океане».				пейзажа.	
Внешний облик фантастических животных.  Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных в творчестве художникованималистов. Домашний любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге Композиционных схем в иллюстрации. Пофессия «художник-  Профессия «художник-  Профессия «художник-  Выполнение творческой работы. Зарианты меорческих заданий: «Фантастическое животное», «Домашний любимец», «Жизнь в океане».  Чтение и обсуждение легенд, сказок и их героев. Выбор сказок и их героев. Выб	7	Композиция.	Животные в	Фантастические	Создание образа
Внешний облик фантастических животных. Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных в творчестве художникованималистов. Домашний любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Оборазы домашний  «Фантастическое  животное», «Домашний  любимец и сфантастическое  животное», «Домашний  Побимец и сфантастическое  животное», «Домашний  Побимец и сфантастическое  животное», «Домашний  Побимец и сфантастическое  животное», «Домашний  Побимец», «Жизнь в океане».   «Фантастическое  животное», «Домашний  «Фантастическое  животное», «Домашний  «Фантастическое  животное», «Домашний  побимец», «Жизнь в океане».  «Фантастическое  животноем, «Домашний  «Фантастическое  животноем, «Домашний  «Фантастическое  животноем, «Домаш			композиции	животные в мировой	фантастического животного
фантастических животных. Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных в творчестве художников- анималистов. Домашний любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Иллюстрация к книге  Иллюстрация к книге  Иллюстрация к композиционные схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации.  Профессия «художник-  Композиционных схем в альбомах.  Профессия «художник-				истории и культуре.	на основе: готовых
животных. Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных в творчестве художникованималистов. Домашний любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Иллюстрация. Понятие «Композиционные схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации. Профессия «художник-  Беседа о профессии				Внешний облик	зарисовок животных и птиц
Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных в творчестве художникованиий любимец и его хозянн. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Иллюстрация к книге  Иллюстрация к книге  Иллюстрация. Понятие «Композиционные схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации. Профессия «художник-  Профессия «художник-  Выполнение творческой работы. «Фантастическое животные. «Фантастическое животное», «Домашний любимец», «Жизнь в океане».  «Фантастическое животное», «Домашний любимец», «Жизнь в океане».				фантастических	с фотографий, а также копий
их виды, характер. Образы домашних животных в творчестве художникованималистов. Домашний любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Иллюстрация к композиционные схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации. Профессия «художник-  Профессия «художник-  Профессии «художник-				животных.	с картин художников.
Образы домашних животных в творчестве художникованималистов. Домашний любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Иллюстрация к композиционные схемы». Разработка композиционных схем в альбомах. Профессия «художник-				Домашние животные,	Выполнение творческой
животных в творчестве художникованималистов. Домашний любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Иллюстрация к композиционные схем в иллюстрации.  Иллюстрации.  Иллюстрация к книге  Особенности композиционные сказок и их героев. Выбор сюжета и работа над вариантами композиционных схем в альбомах.  Беседа о профессии				их виды, характер.	работы. <i>Варианты</i>
художникованималистов. Домашний любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Особенности  Композиционные  Среда и обсуждение легенд,  сказок и их героев. Выбор  сюжета и работа над  вариантами  композиционных схем в альбомах.  Беседа о профессии				Образы домашних	творческих заданий:
анималистов. Домашний любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Иллюстрация. Понятие «Композиционные сказок и их героев. Выбор схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации. Профессия «художник-  Беседа о профессии				животных в творчестве	«Фантастическое
Домашний любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге «Композиционные сказок и их героев. Выбор схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации. Композиционных схем в альбомах. Профессия «художник-				художников-	
его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Иллюстрация. Понятие «Композиционные схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации. Композиционных схем в альбомах. Профессия «художник-				анималистов.	любимец», «Жизнь в
Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Иллюстрация. Понятие «Композиционные схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации.  Композиционных схем в альбомах. Профессия «художник-				Домашний любимец и	океане».
Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Иллюстрация к книге  Иллюстрация. Понятие «Композиционные схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации.  Профессия «художник-  Профессии				его хозяин.	
Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге				Морские животные.	
композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Иллюстрация к книге  Иллюстрация. Понятие «Композиционные сказок и их героев. Выбор схемы». Разработка композиционных схем в над композиционных схем в над композиционных схем в нальбомах. Профессия «художник-				Среда их обитания.	
построения работы. Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Иллюстрация к книге  Иллюстрация. Понятие сказок и их героев. Выбор схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации.  Композиционных схем в вариантами композиционных схем в альбомах. Профессия «художник-				Особенности	
Приемы и методы изображения животных.  Иллюстрация к книге  Иллюстрация к книге  Иллюстрация. Понятие «Композиционные сказок и их героев. Выбор сюжета и работа над вариантами композиционных схем в иллюстрации.  Композиционных схем в альбомах. Профессия «художник-				композиционного	
Иллюстрация к книге   Иллюстрация к книге   Иллюстрация. Понятие «Композиционные сказок и их героев. Выбор схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации.   Композиционных схем в вариантами композиционных схем в альбомах.  Профессия «художник-				построения работы.	
Иллюстрация к книге				Приемы и методы	
книге «Композиционные сказок и их героев. Выбор схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации. композиционных схем в альбомах. Профессия «художник-				изображения животных.	
книге «Композиционные сказок и их героев. Выбор схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации. композиционных схем в альбомах. Профессия «художник-					
схемы». Разработка сюжета и работа над композиционных схем в иллюстрации. композиционных схем в альбомах. Профессия «художник-			Иллюстрация к	-	Чтение и обсуждение легенд,
композиционных схем в иллюстрации. вариантами композиционных схем в альбомах. Профессия «художник- Беседа о профессии			книге	•	-
иллюстрации. композиционных схем в альбомах. Профессия «художник- Беседа о профессии				схемы». Разработка	сюжета и работа над
Профессия «художник- Беседа о профессии				композиционных схем в	вариантами
Профессия «художник- Беседа о профессии				иллюстрации.	
					альбомах.
,				Профессия «художник-	Беседа о профессии
иллюстратор». «художник-иллюстратор».				иллюстратор».	«художник-иллюстратор».

		T		
				Компоновка изображения в листе. Живописное или графическое исполнение работы.
		Многофигурная композиция	Динамика и статика. История возникновения зрелищных видов искусства: карнавал, цирк, театр, кино. Карнавал. Цирк. Цирковые профессии и их особенности. Театр, его составляющие. Виды спорта. Многофигурная в интерьере и экстерьере. Особенности образного решения данной темы в творчестве художников. Профессия «художник-	Создание и обсуждение эскизов к композиции. Выбор формата и техники исполнения композиции. Выполнение творческой работы — многофигурной композиции. Варианты творческих заданий: «Карнавал», «На арене цирка», «Спортивный праздник», «Олимпиада», «В мире театра». Беседа о профессии «художник-модельер (дизайнер)».
8	Выставки, экскурсии, праздники	Выставки, экскурсии, праздники	модельер (дизайнер)». Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.	Экскурсия на выставку, в музей. Посещение концертов, праздников, спектаклей.
			Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.  Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и их посещение.
9	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности. Профессии в сфере художественного	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала по разделам программы. Викторина «Познакомьтесь

			творчества.	– я художник».
10	Контрольные и	Подведение	Подведение итогов	Обсуждение творческих
	итоговые занятия	итогов работы	работы за год.	работ, выполненных в
		за год.		течение учебного года. Игра-
				викторина на знание
				терминов и понятий по
				предмету.

### Планируемые результаты II года обучения Личностные результаты

#### У учащегося

- сформируется уважительное отношение к социокультурным ценностям нашего народа и отечественных традициям;
- сформируется уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям;
- появится уверенность в собственных силах;
- разовьётся устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- будет развито умение анализировать и объективно оценивать продукты художественной деятельности;
- в процессе коллективной творческой деятельности появятся навыки общения, возможность разделить успех и ответственность с другими.
- сформируется эстетическое мировосприятие,
- разовьется художественный вкус.

#### Метапредметные результаты

#### Учащийся разовьёт в большей степени

- навык рационально строить свою деятельность, планировать этапы работы (навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; выбор формата; художественных материалов и т.д.)
- образное мышление,
- креативность мышления, фантазию, воображение;
- наблюдательность, зрительную память;
- мотивацию достижения успеха.

#### Предметные результаты

#### Учащийся будет иметь представление

• о художественных понятиях и терминах по предмету: «пропорция», «симметрия», «светотень» и т.д.;

- в полном объёме о жанрах искусства
- о последовательном осуществлении работы над композицией; композиционных схемах; выразительных средствах композиции ритме, линии, силуэте, тональности и цвете.
- о закономерностях построения художественной формы предмета и человеческой фигуры
- о профессиях в сфере художественного творчества.

#### Учащийся получит практический опыт применения знаний

- об основных свойствах художественных материалов и инструментов;
- об основах анатомии человека и представителей фауны,
- об особенностях живописных и графических техник (карандаш, акварель, гуашь, масляная пастель, пастель художественная, гелевые ручки

# Календарно-тематический план Программа «Изобразительное творчество» И год обучения Группа № 78 ХПО (суббота) 2025-2026 учебный год

		•		
Педагог	Лях	Елена	Петр	овна

Месяц	Число	Раздел программы	Количество	Итого час.
		Содержание	часов	в месяц
	Раздел 1	программы «Вводное занятие. Знакомство с пр	оедметом»	
	06.09	Вводное занятие. Знакомство с		
		предметом. Виды изобразительного	3	
		искусства и связанные с ними		
		художественные профессии.		
		Игра «Виды искусства». Правила		
		поведения, инструктаж ОТ и ТБ.		
	Разде	ел программы «Цветоведение, основы жив	описи»	
	13.09	Время суток, влияние времени суток на		
		освещение неба, поверхности земли,		
Сентябрь		зданий, деревьев. Яркие и приглушенные	3	
		цвета. Теплые и холодные цвета. Беседа о		
		профессии «художник-живописец».		12
		Создание рисунка композиции на тему		
		«Осень».		
		Светотеневой контраст. Восход солнца в		
		творчестве художников. Выполнение		
l	20.09	тематической композиции «Осень» с	3	
		использованием знаний о цветоведении		
		Творческая мастерская		
	27.09	«Международный день моря»	3	
	_,,,,,	Понятие о колорите. Композиция в		
		холодных тонах. Создание эскиза рисунка		
		и цветового эскиза на тему «Морские		
		путешествия»		
		Выполнение композиции в холодных		
	04.10	тонах в живописной технике на тему	3	
		«Морские путешествия»		
		1 7		
		Раздел программы «Натюрморт»		
		Постановка натюрморта. Рисование		
		натюрморта с натуры. Правила		
	11.10	построения рисунка предметов.	3	
		Композиция в натюрморте. Выполнение		
		набросков предметов с натуры, входящих		
Октябрь		в натюрморт.		12
1				
		Тематический натюрморт в творчестве	3	
	18.10	русских и зарубежных художников.		
		Творческое задание «Натюрморт-		
		профессия». Эскиз, рисунок.		
		71 7		
		Творческая мастерская «Великие русские		
	1	T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	I.	

	1			
		художники. Русские художники		
	25.10	маринисты. Творчество всемирно	3	
		признанного русского художника		
		мариниста Ивана Константиновича		
		Айвазовского ».		
		Выполнение творческого задания		
		«Натюрморт-профессия» в цвете в		
		технике по выбору учащегося		
	Раздел пр	ограммы «Основы рисования»		
		Фигура человека. Витрувианский человек		
		Леонардо да Винчи. Пропорции		
	01.11	человеческой фигуры. Выполнение	3	
		набросков фигуры человека с натуры.		
		Выполнение набросков с натуры		
		(линейных рисунков) Закрепление		
Ноябрь		приемов работы штрихом, линией,		
1		пятном.		
		Творческая мастерская «Великие русские		
		художники. Творческий путь русских		
		художников анималистического жанра:		
	08.11	Василия Ватагина, Сергея Коненкова»	3	15
	00.11	Творчество художников анималистов:	3	
		Серова, Ватагина, малых голландцев,		
		Снейдерса. Анатомические особенности		
		строения тела животных. Механика		
		движения животного. Выполнение		
		набросков и творческих работ по		
		фотографиям.		
		фотографиям.		
		Раздел программы «Композиция».		
		Особенности композиционного		
	15.11	построения работы. Образы животных в		
		творчестве художников-анималистов.	3	
		Разработка эскиза и создание рисунка		
		композиции «Кони, кони – вы сказка и		
		песня».		
		Раздел программы «Основы рисования»		
		Геометрические фигуры и тела.		
	22.11	Построение натюрморта из	3	
	22.11	геометрических тел и светотеневая	3	
		моделировка при помощи штриховки.		
	20.11	Правило перспективы в рисунке.		
	29.11	Понимание идеи перспективы. Как	3	
		изобразить впечатление глубины при	3	
		помощи перспективы. Понятие		
		фронтальной и угловой перспективы.		
		Раздел программы «Композиция»		
		Многофигурная композиция. Динамика и		
	06.43	статика. История возникновения	2	
п -	06.12	карнавала.	3	10
Декабрь		Беседа о профессии «художник-модельер		12
		(дизайнер)». Разработка эскиза и создание		

Выполнение многофигурной композиции в интерьере на тему «Рождественский карнавал».  13.12 карнавал» Работа над деталями.  Творческая мастерская «Традиции празонования Рожебествея (Нового года».  3 Выполнение тематической композиции на тему «Светлое Рождество»  Раздел программы «Выставки, экскурсии»  Экскурсия на выставки, экскурсии»  27.12 Рождество».  Выполнение тематической композиции на тему «Светлое Рождество»  Раздел программы «Выставки, экскурсии»  Экскурсия на выставку «Светлое Рождество»  Рождество».  "Ваздел программы «Композиции»  Творческая и соответствующие им профессии, специальности.  "Раздел программы «Композиция»  Творческая мастерская «День позного освобожеения Ленинграда от фанистиской блокады». Рассказ о художениках блокадоного Ленинграда Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построеция прострацетва. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эксиза и рисунка композиции на тему «Подвиту твосму, Ленинград Художники блокадного Ленинградах».  Основные присмы создания композиции.  Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Закоршение выполнения в композиции. Закоршение за выполнения в композиции. Закоршение за выполнения в композиции. Закоршение выполнения в композиции. Закоршение выполнения в композиции. Закоршение за выполнение работы денинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работы перспектива. Выполнение рисунка по законам перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы. Выполнение рисунка по законам перспектива в пейхаже.
Выполнение многофигурной композиции  в интерьсре на тему «Рождественский карнавал». Работа над деганями.  Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового годо».  Выполнение тматической композиции на тему «Светлое Рождество»  Раздел программы «Выставки, экскурсин»  Экскурсия на выставку «Светлое  27.12 Рождество». Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.  Раздел программы «Композиция»  Творческая мастерская «Пень полного освобождения Ленинграда от фицистской блокады». Расская о Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда».  Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Касштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Завершение занатира жудожники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Тоорческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздупная и линейная перспектива выполнение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздупная и линейная перспектива в пейзаже.
13.12   Карпавал». Работа над деталями.
13.12   карпавал». Работа пад деталями.
20.12   Пворческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года». Выполненне тематической композиции на тему «Светлое Рождество»
20.12   празднования Рождества и Нового года». Выполнение тематической композиции на тему «Светлое Рождество»   Раздел программы «Выставки, экскурсии»   З кскурсия на выставку «Светлое Рождество»   3 Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.   Раздел программы «Композиция»   Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады». Рассказ о художниках блокадного Ленинграда (Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленипграда».   Основные приемы создания композиции. Плавное и второстепенное в композиции. Плавное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Завершение выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда».   Раздел программы «Основы рисования»   Творческая мастерская, выполнение работы к выставке «Мой край родной, мобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.   31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, мобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
Выполнение тематической композиции на тему «Светлое Рождество»  Раздел программы «Выставки, экскурсии»  27.12 Рождество». 3  Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.  Раздел программы «Композиция»  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фаиистской блокадного Ленинграда (Компоновка изображения в листе зестласно законам композиции и построения пространетва. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции и тему «Подвиту твоему, 12  Январь  Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Основные приемы создания композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Завершение выполнения в композиции. Завершение выполнения в композиции. Завершение земня и рисунка композиции на тему «Подвиту твоему, 12  Творческая мастерская, еыполнение 24.01 работ к выставке «Мой край родной, побой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, мобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
Тему «Светлое Рождество»   Раздел программы «Высгавки, экскурсии»
27.12   Раздел программы «Выставки, экскурсии»   Экскурсия па выставку «Светлое   Рождество».   3   Многообразие видов художественного   творчества и соответствующие им   профессии, специальности.   Раздел программы «Композиция»   Творческая мастерская «Цень полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады». Рассказ о
27.12   Рождество».   3   Многообразив видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.   Раздел программы «Композиция»   Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады». Рассказ о художниках блокадного Ленинграда (Компоновка изображения в листе за согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда».   12   Денинграда».   12   Денинграда».   14   Денинграда».   17.01   Соотношения в композиции.   Денинграда (Компония в композиции.   Денинграда (Компония эскиза и рисунка композиции.   Денинграда».   17.01   Соотношения в композиции.   Завершение за выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».   Раздел программы «Основы рисования»   Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, за тобой любуюсь»   Воздушная и линейная перспектива.   Выполнение рисунка по законам перспективы.   3   101   Продолжение работ на выставку «Мой край родной, побой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3   3   101   Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3   3   3   3   3   3   3   3   3
27.12   Рождество»   3   Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.     Раздел программы «Композиция»   Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады». Рассказ о художниках блокады». Рассказ о компоновка изображения в листе   3   согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда».   12   Ленинграда»   Основные приемы создания композиции. Главное и второстепсенное в композиции.   Главное и второстепсенное в композиции.   Масштаб, контраст и пропорциональные   17.01   соотношения в композиции.   Завершение   3   выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда».   Раздел программы «Основы рисования»   Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной,   3   мобой любуюсь»   Воздушная и линейная перспектива.   Выполнение рисунка по законам перспективы.   3   1.01   Продолжение работ на выставку «Мой край родной, мобой любуюсь»   Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3   край родной, мобой любуюсь»   Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3   край родной, мобой любуюсь»   Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3   край родной, мобой любуюсь»   Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3   край родной, мобой любуюсь»   Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3   край родной, мобой любуюсь»   Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3   край родной, мобой забомось в Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3   край родной, мобой забомось в Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3   край родной, мобой забомось в Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3   край родной в пейзаже в пейзаже.   3   край родной в пейзаже в пейзаже в пейзаже в пей
Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.  Раздел программы «Комнозиция»  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады». Рассказ о художниках блокадного Ленинграда (Компоновка изображения в листе за согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда».  Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Повые и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Завершение за выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, за твоби любуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
творчества и соответствующие им профессии, специальности.  Раздел программы «Композиция»  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады». Рассказ о художниках блокады». Рассказ о кудожниках блокады». Рассказ о компоновка изображения в листе з согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, ленинграда».  Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Касштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Завершение з выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, з твобуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива и линейная перспектива и линейная перспектива и линейная перспектива в пейзаже.
Профессии, специальности.  Раздел программы «Композиция»  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады». Рассказ о художниках блокадного Ленинграда (Компоновка изображения в листе з согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда».  Январь  Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плавное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Завершение з выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, з твобой любуюсь»  Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  З1.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
Раздел программы «Композиция»  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады». Рассказ о художниках блокадного Ленинграда Компоновка изображения в листе з согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Завершение з выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, з твобой любуюсь»  Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады». Рассказ о художниках блокадного Ленинграда Компоновка изображения в листе 3 согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции давершение 3 выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, 3 тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
освобождения Ленинграда от фашистской блокады». Рассказ о художниках блокады». Рассказ о компоновка изображения в листе за согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда».  Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Завершение за выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, мобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
освобождения Ленинграда от фашистской блокады». Рассказ о художниках блокады». Рассказ о компоновка изображения в листе за согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда».  Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Завершение за выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, мобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
10.01   Деликтей блокады». Рассказ о художниках блокадного Ленинграда Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда Художники блокадного Ленинграда».    Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные 17.01   соотношения в композиции. Завершение выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда, Художники блокадного Ленинграда   24.01   Раздел программы «Основы рисования»   Теорческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, за тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.   31.01   Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3   3   3   3   3   3   3   3   3
Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда Художники блокадного Ленинграда».  Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные 17.01 соотношения в композиции. Завершение зыполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, за тобой любуюсь»  Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
Согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные 17.01 соотношения в композиции. Завершение 3 выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение 24.01 работ к выставке «Мой край родной, 3 тобой любуюсь»  Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
Построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные 17.01 соотношения в композиции. Завершение выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение 24.01 работ к выставке «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные 17.01 соотношения в композиции. Завершение выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные 17.01 соотношения в композиции. Завершение выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, з тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Завершение выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, мобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
12   12   12   12   13   14   15   15   15   16   16   16   16   16
Январь Пенинград Художники блокадного Ленинграда». Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Завершение выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, з тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива и линейная перспектива в пейзаже.
Ленинграда».  Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Завершение выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, з тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
Основные приемы создания композиции.  Главное и второстепенное в композиции.  Масштаб, контраст и пропорциональные  17.01 соотношения в композиции. Завершение  выполнения эскиза и рисунка композиции  на тему «Подвигу твоему, Ленинград  Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение  24.01 работ к выставке «Мой край родной, з  тобой любуюсь»  Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
Плавное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Завершение з выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, мобой любуюсь»  Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
Поотношения в композиции. Завершение выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, мобой любуюсь»  Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспективы и линейная перспектива в пейзаже.
17.01 соотношения в композиции. Завершение выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, тобой любуюсь»  Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, 3 тобой любуюсь»  Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой з край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, 3 тобой любуюсь»  Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
Художники блокадного Ленинграда».  Раздел программы «Основы рисования»  Творческая мастерская, выполнение работ к выставке «Мой край родной, з тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой з край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
Раздел программы «Основы рисования»         Творческая мастерская, выполнение         24.01       работ к выставке «Мой край родной,       3         тобой любуюсь»       Воздушная и линейная перспектива.         Выполнение рисунка по законам       перспективы.         31.01       Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
24.01       Творческая мастерская, выполнение         24.01       работ к выставке «Мой край родной,       3         тобой любуюсь»       Воздушная и линейная перспектива.         Выполнение рисунка по законам       перспективы.         31.01       Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
24.01 работ к выставке «Мой край родной, 3 тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой з край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
Выполнение рисунка по законам перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой з край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
перспективы.  31.01 Продолжение работ на выставку «Мой 3 край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
31.01 Продолжение работ на выставку «Мой 3 край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
край родной, тобой любуюсь» Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.
и линейная перспектива в пейзаже.
Раздел программы «Композиция»
Многофигурная композиция. Выполнение
Февраль 07.02 эскиза и рисунка композиции на тему
«Защитники отечества». Создание и 3 12
обсуждение эскизов к композиции.
оборидение эскноов к композиции.
14.02 Завершение выполнения композиции на

	•			
		тему «Защитники отечества»	3	
		Тематическая композиция. Обсуждение и		
	21.02	создание живописного эскиза на тему	3	
		«Подарок для мамы»		
		Выбор техники исполнения композиции.		
	28.02	Выполнение творческой работы «Подарок	3	
		для мамы» в цвете.		
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	07.03	Творческая мастерская «Многообразие		
		видов художественного творчества и		
		соответствующих им художественные	3	
		профессии». Экскурсия на выставку,		
		посвященную международному женскому		
		дню 8 марта.		
		Раздел программы «Пейзаж»		
		Понятие пейзаж. Перспективное		12
		построение пространства. Понятие «план»		
Март		в пейзаже. Профессия «художник-		
	14.03	пейзажист». Мастера пейзажной		
		живописи прошлого. Выбор сюжета,	3	
		образа зимнего пейзажа. Разработка		
		эскизов композиционного построения и		
		цветового решения пейзажа. Выполнение		
		тематической композиции «Весна в		
		Петербурге»		
		Продолжение выполнения тематической		
	21.03	композиции «Весна в Петербурге»	3	
		Творческая мастерская «Великие русские		
		художники. Русские художники		
		маринисты. Творчество всемирно		
	28.03	признанного русского художника		
		мариниста Ивана Константиновича	3	
		Айвазовского».		
		Морской пейзаж («марина»).		
		Беседа о профессии «художник-		
		маринист». Творчество знаменитых		
		художников-маринистов. Графические и		
		живописные приемы изображения водной		
		стихии.		
		Разработка эскизов и выполнение		
		композиции морского пейзажа.		
		Раздел программы «Портрет»		
		Портрет. Виды портрета. Портрет в		
	04.04	творчестве великих художников.	3	
	04.04	Выразительность позы и жеста. Интерьер,	3	
		характеризующий героя изображения.		
		Портрет человека в профессии. Образ		
		художника в портрете. Эскиз портрета.		12
Апрель		Творческая мастерская «Герои Великой Отечественной войны». Портрет в		12
ипрель		отечественной войны». Портрет в		

11.04 профиль. Практическое освоение метода рисования изображения в профиль с натуры на основе набросков, предварительных зарисовое и портрета. Разработка эскиза и писунка портрета Героя Великой Отечественной Войны.  18.04 Создание портрета Героя Великой отечественной Войны в графической или живопислой технике в интерьере, на фоне пейзажа или батальной сцены.  3 акрепление принципов построения фигуры и лица человска в набросках с натуры, по памяти или по представлению. 3 Разработка композиции портрета защитника Отечества. Образы военных в творчестве великих художников.  Раздел программы «Выставки, ътекхурсии» Участие в разбонном воякурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир — 02.05 посмотри!» Положение о конкурсе. 3 Основные требования к конкурсеным работам. Критерии оценки работ.  Раздел программы «Портрет» 12  Май Творческая мастерская «Великие русские художеников портрентов великих ученых России в цвете. Техника — акваренные карацании, пастель.  23.05 Завершение выполнения серии портретов великих ученых России в прете. Техника — акваренные карацании, пастель.  23.05 Завершение выполнения серии портретов великих ученых России в цвете. Техника — акваренные карацании, пастель.  3 Раздел программы «Коллективные творческие проекты» Выполнение серии портретов великих ученых России в цвете. Забелые проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге» 3  3 Выполнение произвенного материала» 7 ворческая мастерская «История Санкт-Петербурге» 3  13.06 Завершение выполнения пройденного материала» 7 ворческая мастерская «История Санкт-Петербурге» 3 Профессии в сфере художественного творческая работа в технике по выбору учащегося. 3 12					
Ословные портрета героя великой отечественной Войым в графической или живописной технике в интерьере, на фоне пейзажа или батальной сцены.  Закрепление принципов построения фигуры и лица человека в набросках с натуры, по памяти или по представлению. З Разработка композиции портрета защитника Отечества. Образы военных в творчестве великих художников.  Разлел программы «Выставки, экскурсии»  Участие в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир — посмотри!» Положение о конкурсе. З Основные требования к конкурсеным работам. Критерии оценки работ.  Разлел программы «Портрет»  Теорическая мастерекам «Великие русские художников портретном в Карла Врилова, Ивана Крамского, Валенпина Серова». Выполнение серии портретов великих ученых России в цвете. Техника — акварельные карандации, пастель.  23.05 Завершение выполнения серии портретов великих ученых России в цвете. З раздел программы «Коллективные творческие проекты» Выполнение творческого проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге»  3 Завершение выполнения творческого проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге» з раздел «Поторрета» з профессия в сфере художественного творческая мастерская «Псторря Санкт—13.06 Петербурга» з 13.06 Петербурга» з 14.00 Петербурга з работа в технике по выбору учащегося.		11.04	рисования изображения в профиль с натуры на основе набросков, предварительных зарисовок — портрета. Разработка эскиза и рисунка портрета	3	
Делем   Дел		18.04	отечественной Войны в графической или живописной технике в интерьере, на фоне	3	
Участие в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир — посмотри!» Положение о конкурсе. 3		25.04	фигуры и лица человека в набросках с натуры, по памяти или по представлению. Разработка композиции портрета защитника Отечества. Образы военных в	3	
Vчастие в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир — посмотри!» Положение о конкурсе. 3				» <b>&gt;</b>	
Раздел программы «Портрет»         16.05       Творческая мастерская «Великие русские художники. Жизнь и творчество русских художников портретистов: Карла 3 Брюлова, Ивана Крамского, Валентина Серова».       3         Выполнение серии портретов великих ученых России в цвете. Техника — акварельные карандаши, пастель.       3         23.05       Завершение выполнения серии портретов великих ученых России в цвете.       3         Раздел программы «Коллективные творческие проекты»       Выполнение творческого проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге»       3         30.05       Завершение выполнения творческого проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге»       3         4       Творческая мастерская «История Санкт-Петербурге»       3         13.06       Творческая мастерская «История Санкт-Петербурга»       3         13.06       Профессии в сфере художественного творческая работа в технике по выбору учащегося.       12		02.05	Участие в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир — посмотри!» Положение о конкурсе. Основные требования к конкурсным		
Май       Творческая мастерская «Великие русские художники. Жизнь и творчество русских художников портретистов: Карла 3 Брюлова, Ивана Крамского, Валентина Серова».       3         Выполнение серии портретов великих ученых России в цвете. Техника – акварельные карандаши, пастель.       3         23.05       Завершение выполнения серии портретов великих ученых России в цвете.       3         Раздел программы «Коллективные творческие проекты»       Выполнение творческого проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге»       3         3       Завершение выполнения творческого проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге»       3         4       Творческая мастерская «История Санкт-Петербурге»       3         13.06       Петербурга»       3         13.06       Профессии в сфере художественного творчества. Самостоятельная творческая работа в технике по выбору учащегося.       12					12
Выполнение серии портретов великих ученых России в цвете. Техника — акварельные карандаши, пастель.  23.05 Завершение выполнения серии портретов великих ученых России в цвете.  3 Раздел программы «Коллективные творческие проекты» Выполнение творческого проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге»  3 Завершение выполнения творческого проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге»  3 Раздел «Повторение пройденного материала»  Творческая мастерская «История Санкт-Петербурга»  13.06 Петербурга»  13.06 Петербурга»  13.06 Петербурга»  Творчества. Самостоятельная творческая работа в технике по выбору учащегося.	Май	16.05	Творческая мастерская «Великие русские художники. Жизнь и творчество русских художников портретистов: Карла Брюлова, Ивана Крамского, Валентина	3	
Великих ученых России в цвете.  Раздел программы «Коллективные творческие проекты»  Выполнение творческого проекта  30.05 «Белые ночи в Санкт-Петербурге»  3  Завершение выполнения творческого проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге»  3  Раздел «Повторение пройденного материала»  Творческая мастерская «История Санкт-  13.06 Петербурга»  13  Профессии в сфере художественного творчества. Самостоятельная творческая работа в технике по выбору учащегося.			Выполнение серии портретов великих ученых России в цвете. Техника –		
Выполнение творческого проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге»  3  Завершение выполнения творческого проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге»  3  Раздел «Повторение пройденного материала»  Творческая мастерская «История Санкт- 13.06 Петербурга»  3  Профессии в сфере художественного творчества. Самостоятельная творческая работа в технике по выбору учащегося.  12			великих ученых России в цвете.	_	
30.05   «Белые ночи в Санкт-Петербурге»   3		газдел	•	роекты»	
06.06       проекта         «Белые ночи в Санкт-Петербурге»       3         Раздел «Повторение пройденного материала»         13.06       Петербурга»       3         Профессии в сфере художественного творчества. Самостоятельная творческая работа в технике по выбору учащегося.       12		30.05	<u> </u>	3	
Творческая мастерская «История Санкт- 13.06 Петербурга» Профессии в сфере художественного творчества. Самостоятельная творческая работа в технике по выбору учащегося.		06.06	проекта	3	
13.06 Петербурга» 3 Профессии в сфере художественного творчества. Самостоятельная творческая работа в технике по выбору учащегося. 12					
Июнь работа в технике по выбору учащегося. 12			Творческая мастерская «История Санкт- Петербурга» Профессии в сфере художественного		
завершение самостоятельной творческой	Июнь				12

20.06	работы в технике по выбору учащегося	3	
Раздел про	( <b>R</b> )		
	Подведение итогов. Обсуждение		
27.06	творческих работ, выполненных в течение	3	
	учебного года. Вручение дипломов.		
	ОГО количество часов по программе	123	

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № <u>1</u> от <u>29.08. 2025</u>

УТВЕРЖДАЮ Директор В.В.Худова

приказ № 342 от 29 августа 2025

#### ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Изобразительное творчество»

Год обучения - 1 № группы – 80 XПО

Разработчик:

Гошев Дмитрий Сергеевич, педагог дополнительного образования

#### Особенности организации образовательного процесса І года обучения

Программа первого года обучения направлена на развитие художественно-творческих способностей учащихся, фантазии, зрительно-образной памяти, обучение основам рисования с натуры и по воображению, знакомство с художественными понятиями и терминами, отдельными профессиями в сфере художественного творчества.

#### Задачи I года обучения

#### обучающие:

- обучение основным приёмам работы в различных техниках и материалах
- обучение начальным основам рисунка, композиции и перспективы, работы с натуры
- формирование знаний, художественных понятий и терминов по предмету
- формирование начальных знаний по основам анатомии человека и представителей фауны
- дать начальное представление об отдельных профессиях в сфере художественного творчества

#### развивающие:

- развитие зрительной памяти
- развитие наблюдательности, фантазии и воображения
- развитие умения анализировать свои работы и работы других учащихся

#### воспитательные:

- воспитание личности гражданина России путём формирования представлений о малой родине и Отечестве
- формирование представлений о традиционных семейных ценностях
- воспитание навыков аккуратности и усидчивости
- воспитание умения взаимодействовать в коллективе
- развитие художественного вкуса
- содействие в формировании мотивации успеха.

#### Содержание программы І год обучения

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Вводное	Понятие	Выполнение творческой
		занятие.	«изобразительное	работы на свободную

		Введение в программу	искусство». Правила техники безопасности, Правила техники безопасности обращения с материалами и инструментами.	тему. Опрос «Правила техники безопасности»
2	Цветоведение и основы живописи	Цветоведение и основы живописи	Основные цвета. Понятия «цвет», «оттенок цвета», «колорит», «палитра». Принцип работы с палитрой. Профессия «живописец».	Работа с палитрой и разнообразием оттенков цвета, выполнение практических живописных заданий. Беседа о профессии «живописец». Игра «В мастерской живописца».
		Теплые и холодные, светлые и темные цвета и оттенков	Понятия «теплые цвета», «холодные цвета», «теплохолодность цвета». Палитра теплых и холодных цветов. Палитры темных и светлых цветов и оттенков. Яркость и контрастность в живописи.	Практическая подготовка к выполнению задания — опрос «Теплые и холодные цвета». Практическая работа с палитрой на смешивание различных оттенков теплых и холодных тонов. Выполнение творческой работы на знание теплых, холодных, темных и светлых оттенков.
3	Основы рисования	Фигура человека. Наброски с натуры.	Рисунок. Материалы, приемы художественной выразительности – линия, штрих, пятно. Графика. Профессия «художникграфик». Силуэт. Фигура человека. Понятие «пропорции». Наброски с натуры. Анималистический жанр.	Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Освоение приемов работы штрихом, линией, пятном. Беседа о профессии «художник- график».
		основы изображения представителей фауны.	Анималистический жанр. Художники-анималисты и их творчество. Особенности строения и изображения животных. Набросок по памяти.	представителей фауны по представлению и фотографиям. Создание творческой работы на основе набросков.
4	Натюрморт	Натюрморт по представлению.	Натюрморт. Виды натюрморта. Натюрморт по представлению. Тематический натюрморт.	Рассматривание цветов веток и листьев различных деревьев, анализ их формы, строения. Выполнение

	T		II 1	
			Натюрморт-фантазия,	набросков по
			особенности его	фотоматериалам и по
			построения и процесс	памяти. Работа над
			исполнения. Цветы,	созданием натюрморта-
			листья, ягоды и ветки	фантазии.
			разных деревьев,	Варианты творческих
			особенности их строения	заданий:
			и изображения.	«Тематический
			1	натюрморт»
				«Натюрморт-фантазия»
	-	Натюрморт с	Особенности выполнения	Выполнение наброска с
		натуры	натюрморта с натуры.	натуры – поиск
		патуры	Смешанная техника,	I I
				композиционного
			приемы и средства	решения, зарисовка
			художественной	предметов.
			выразительности.	Создание творческой
				работы с натуры.
5	Портрет	Портрет	Портрет, история.	Освоение принципов
			Виды портрета.	построения лица
			Профессия «художник-	человека в набросках по
			портретист».	памяти, по
			Образное решение	представлению, с
			портрета.	натуры.
			Лицо человека, его	Создание эскизов
			построение.	портрета.
			Композиционное и	Беседа о профессии
			колористическое решение	«художник-портретист».
			работы. Костюм.	Выполнение творческой
			Разработка среды.	работы.
				Варианты творческих
				заданий:
				«Портрет на фоне
				интерьера», «Портрет на
				фоне пейзажа»,
				«Портрет исторического
				героя», «Портрет
				человека в профессии»,
				«Театральный портрет».
	1	Автопортрет	Автопортрет.	Создание на основе
		7 Ibionopipei	Особенности образной	набросков,
			_	l •
			характеристики	предварительных
			автопортрета в	зарисовок автопортрета в
			творчестве художников.	графической или
			Этапы создания	живописной технике.
			автопортрета.	Освоение технических
			Использование	приемов работы
			живописных и	пастелью.
			графических техник в	Варианты творческих
			работе над	заданий:
			автопортретом. Их	«Автопортрет»
			возможности материала,	
			приемы работы.	
6	Пейзаж	Городской	Городской пейзаж.	Практическое освоение
U	ПСИЗал	пейзаж.	Наш город, история его	
	1	псизаж.	таш город, история сто	законов перспективного

		Основы	DOMINICHODANING	изображения
			Возникновения.	1
		перспективного	Городская улица, ее	пространства на основе
		построения	составляющие элементы,	зарисовок в альбомах.
		пространства.	особенности их	Создание эскиза.
			изображения.	Выполнение творческой
			Перспективное	работы.
			построение пространства.	Варианты творческих
			Художественный образ	заданий:
			городской улицы в	«На улицах города»,
			творчестве художников.	«Прогулка по
			1 377	Петербургу»,
				«Пригороды
				Петербурга».
		Морской	Морской пейзаж.	Беседа о профессии
		пейзаж	±	
		пеизаж	Термины: «марина»,	«художник-маринист».
			«маринисты». Профессия	
			«художник-маринист».	Разработка эскизов
			Творчество знаменитых	композиции. Освоение
			художников-маринистов.	технических приемов
			Графические и	изображения воды:
			живописные приемы	штриховка, мазок,
			изображения водной	заливка.
			стихии.	Выполнение морского
				пейзажа по
				представлению.
7	Композиция	Основы	Композиция. Основные	Разработка эскиза
'	Композиции		· ·	-
		композиции.	приемы создания	композиции в карандаше
			композиции. Главное и	и в цвете. Обсуждение
			второстепенное в	эскизов.
			композиции.	Выполнение
			Масштаб, контраст и	тематической
			пропорциональные	композиции в технике по
			соотношения в	выбору учащегося.
			композиции.	
			Тематическая	
			композиция. Эскиз	
			композиции.	
		Многофигурна	Многофигурная	Выполнение и
		я композиция	композиция. Компоновка	обсуждение эскизов
		и колполити	элементов композиции в	композиции карандаше и
	i .	1	Constitution Rounionidini p	композиции карандаше и
			писте Понятие	R IIRETE
•			листе. Понятие	в цвете.
			«композиционная	Выбор формата и
			«композиционная группа». Праздник,	Выбор формата и техники исполнения
			«композиционная группа». Праздник, разнообразие видов	Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию
			«композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности	Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника.
			«композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы	Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Создание тематической
			«композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве	Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника.
			«композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве художников.	Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Создание тематической многофигурной композиции.
		Сказки и	«композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве	Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Создание тематической многофигурной
		Сказки и легенды	«композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве художников.	Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Создание тематической многофигурной композиции.
		легенды	«композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве художников. Понятия «сказка»,	Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Создание тематической многофигурной композиции.  Чтение и обсуждение легенд, сказок и их
		легенды зарубежных и	«композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве художников. Понятия «сказка», «легенда», «миф». Рисование по мотивам	Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Создание тематической многофигурной композиции.  Чтение и обсуждение легенд, сказок и их героев. Выбор сюжета и
		легенды зарубежных и русских	«композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве художников. Понятия «сказка», «легенда», «миф». Рисование по мотивам сказок, легенд и мифов.	Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Создание тематической многофигурной композиции.  Чтение и обсуждение легенд, сказок и их героев. Выбор сюжета и работа над вариантами
		легенды зарубежных и	«композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве художников. Понятия «сказка», «легенда», «миф». Рисование по мотивам	Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Создание тематической многофигурной композиции.  Чтение и обсуждение легенд, сказок и их героев. Выбор сюжета и

			Профессия «художник- иллюстратор».	изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Беседа о профессии «художникиллюстратор».
8	Выставки, экскурсии, праздники	Выставки, экскурсии, праздники	Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.  Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.	Экскурсия на выставку, в музей. Посещение концертов, праздников, спектаклей.
			Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и их посещение.
9	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Средства художественной выразительности: цвет, композиция.  Профессии в сфере художественного творчества.	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Игра (викторина) «В мире художественных
10	Контрольные и итоговые занятия	Итоговое занятие	Подведение итогов работы за год.	профессий» Обсуждение творческих работ, выполненных в течение учебного года.

#### Планируемые результаты I года обучения

#### Личностные результаты

#### Учаппийся

- разовьет в большей степени уважительное отношение к малой родине и Отечеству
- разовьет в большей степени уважительное отношение к традиционным семейным ценностям
- приобретет навыки аккуратности, трудолюбия;
- приобретет положительный опыт работы в коллективе;
- приобретет опыт творческого общения;
- приобретет умение анализировать свою творческую деятельность.
- разовьет в большей степени художественный вкус

#### Метапредметные результаты

Учащийся разовьёт в большей степени:

- самостоятельность в выполнение творческих задач, опыт планирования этапов своей деятельности;
- воображение, фантазию
- мотивацию достижения успеха.

Учащийся приобретёт опыт вариативного подхода в работе над творческой задачей, разовьет креативность мышления.

#### Предметные результаты

Учащийся получит представление:

- о жанрах искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, бытовой жанр и др.;
- об отдельных профессиях в сфере художественного творчества;
- о строении тела животных и человека;
- об основах композиции, цветоведения;
- об отдельных живописных и графических техниках.

#### Учащийся освоит

• основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами.

#### Календарно-тематический план

### Календарно-тематический план Программа «ИЗО. Изобразительное творчество», 1 год обучения Группа 80 ХПО

#### Педагог Гошев Дмитрий Сергеевич 2025-2026 учебный год

		Раздел программы		
Месяц	Число		Количе	Итого
	$ \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	Тема. Содержание	ство	часов в
	, -		часов	месяц
		аздел программы «Вводное занятие. Знакомство с предмет	OM»	
	01.09	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Правила		
		поведения, инструктаж ОТ и ТБ	3	
		Раздел программы «Цветоведение, основы живописи	<b>»</b>	
		Основные цвета. Понятия «цвет», «оттенок цвета»,		
		«колорит», «палитра». Принцип работы с палитрой.	3	
	08.09	Беседа о профессии «живописец». Игра «В мастерской		
		живописца».		
		Творческая мастерская «Международный день моря»		
		Понятия «теплые цвета», «холодные цвета»,	3	
		«теплохолодность цвета». Палитра теплых и холодных		15
	15.09	цветов. Практическая подготовка к выполнению		
		задания – опрос «Теплые и холодные цвета».		
Сентябрь		Практическая работа с палитрой на смешивание		
		различных оттенков теплых и холодных тонов.		
		Выполнение рисунка композиции на тему «Океан и		
	22.09	его обитатели» на закрепление представления о	3	
		теплых и холодных цветах.		
	29.09	Выполнение в цвете работы на тему «Океан и его		
		обитатели»	3	
		Раздел программы «Натюрморт»		
		Особенности выполнения натюрморта с натуры.		
		Осенний натюрморт. Поиск композиционного	3	
	06.10	решения, зарисовка предметов. Постановка и рисунок		
		натюрморта.		
		Творческая мастерская «Художники, работающие в		12
Октябрь		жанре натюрморта».	3	
	13.10	Выполнение осеннего натюрморта на основе		
		зарисовок с натуры Смешанная техника, приемы и		
		средства художественной выразительности.		
		Виды натюрморта. Натюрморт по представлению.		
	20.10	Тематический натюрморт. Натюрморт-фантазия,	3	
		особенности его построения и процесс исполнения.		
		Разработка эскиза натюрморта		
	27.10	Работа над созданием тематического натюрморта.	3	
		Раздел программы «Основы рисования»		
		Творческая мастерская «Я и мама»		
		Рисунок. Материалы, приемы художественной	3	
	03.11	выразительности – линия, штрих, пятно. Графика.		
		Выполнение набросков фигуры человека с натуры.		
		Особенности строения и изображения животных.		

Ноябрь Н		1	4 V <b>Y</b> 7		
Выполнение композиции на тему «Кони, кони - вы сказка и песия»  Творческая мастерская «Дудоженики анималистического женара» Правило перепективы в рисуще. Понимание иден перепективы.  17.11 при помощи перепективы. Понятие фронтальной и угловой перепективы. Выполнение композиции на тему «Копи, копи вы сказка и песия».  Воздушная и значейная перепективы.  3 Раздел програмы «Композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плавное и второстепенное в композиции. Танавное и породеская жене соотношення в композиции. Танавное и породеская жене соотношення в композиции. Тематическая композиция. Выполнение эскиза композиции в листе. Понятие «композиции празоновиния Рожества и Нового года»  7 ворческая мастерская. «Традиции празоновиния Рожества и Нового года»  Миотофитурная композиция. Компоновка элементов композиции в листе. Понятие «композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника, особенности образного решения композиции по желанию воепитациям. Перепос карандащного эскиза композиции по желанию воепитациям. Перепос карандащного эскиза в троутестве и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое рождество»  Выбор формата и тему «Светлое Рождество».  15.12 тематической мистофитурной композиции на тему «Светлое Рождество». Выставка. Основные требования в музейных и выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочным загаж, на меропратиях, концертах.  16.2012 Раздел программы «Композиции»  9 Укомпоновка изображения престранетва. Живописное или графическое всполнение работы. Выпо		10.11		3	
Ноябрь    Творческая мастерская «Художники анималистического жанра»   12   17.11   Перепективы в рисунке. Понимание иден при помощи перепективы. Выполнение композиции на тему «Кови, коми — вы сказка и песня».   12   12   17.11		10.11	•		
Ноябрь.    Творческая мастерская «Художники апилимистического экспра»   3   17   17   17   17   17   17   17			•		
Ноябрь    17.11   препективы как изобразить висчатьение глубины при помощи перспективы. Как изобразить висчатьение глубины при помощи перспективы. Понятие фронтальной и угловой перепективы. Понятие фронтальной и угловой перепективы. Выполнение композиции на тему «Кони, кони – вы сказка и песня».    24.11   преунка по законам перспективы. Выполнение работы второстепенное в композиции. Апавное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Тематическая композиции. Выполнение эскиза композиции «Зимние игры»    7609ческая мастерская. «Трафиции празднования Розосества и мотофитурная композиция. Выполнение эскиза композиции в листе. Понятие «композицини праздника в труппа». Праздник, разнообразие видов праздника в творчестве художников. Выполнение эскиза композиции на тему «Светлое Рождество»    Выбор формата и техники исполнения композиции по желании воспитанника. Перенос каранданного эскиза композиции на тему «Светлое Рождество» на формат А-2    Продолжение создания тематической многофитурной композиции на тему «Светлое Рождество» в разденика в творчестве худомников. Выполнение эскиза профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество» Выстава «Основные требования к выставочным абистанки, экскурсии, праздники»    29.12   Композиции на тему «Светлое Рождество» в раздения в музокитых и выставочным работам. Правила поведения в музокитых и выставочным залах, на мероприятиях, концертах.    Pаздел программы «Композиция»    12.01   Январь   9Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвиту твосму, Ленинграда».    12.01   Таорческая мистерская «Лень полного освобождения Ленинграда».    12.01   Таорческая мистерская «Лень полного освобождения Ленинграда».    13.02   Таорческая мистерская «Лень полного освобождения Ленинграда».					
Правило перспективы расуцис. Попимащие идеи перспективы. Как изобразить впечатление глубины при помощи перспективы. Попитие фрогитальной и угловой перепективы. Выполнение композиции на тему «Кони, кони — вы сказка и песия».    Воздуппвая и линейная перспектива. Выполнение   3   24.11   20   24.11					
17.11   перепективы. Как изобразить впечатление глубины при помощи перспективы. Понятие фронтальной и угловой перепективы. Выполиспие композиции натему «Кови, кони – вы сказка и песня».	Ноябрь		<u> </u>	3	
при помощи перспективы. Понятие фронтальной и угловой перспективы. Выполнение композиции на тему «Кони, кони – вы сказка и песия».  Воздупная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.  3  —————————————————————————————————					
угловой перепективы. Выполнение композиции патему «Копи, копи вы сказка и песпя».  Воздушная и линейная перепективы.  ———————————————————————————————————		17.11			12
тему «Кони, кони – вы сказка и песня».  Воздушная и линейная перспективы.  24.11 рисунка по законам перспективы.  3  Раздел программы «Композиция»  Осповивые присмы создания композиция. Павиос и второстепенное в композиции. Масштаб, коитраст и пропорциональные соотношения в композиции.  Тематическая композиция. Выполнение эскиза композиции «Мамине игры»  Творческая мастерская. «Традиции празднования Рождествей и Нового года»  Многофитурная композиция. Компоновка элементов композиции в листе. Понятие «композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника в творчестве художников. Выполнение эскиза композиции на тему «Светлое Рождество»  Выбор формат а и техники исполнения композиции по желанию воепитанника. Переное карандашного эскиза тематической многофитурной композиции на тему «Светлое Рождество».  Выбор формат а и техники исполнения композиции по желанию воепитанника. Переное карандашного эскиза тематической многофитурной композиции на тему «Светлое Рождество». Выставе у «Светлое Рождество». Выставе у «Светлое Рождество». Выставочных запах, на крусиных и мудожественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Выставочных запах, на мероприятиях, концертах.  Раздел программы «Выставки» скекурсии, праздники» выставочных запах, на мероприятиях, концертах.  Раздел программы «Композиция»  12.01  Январь  9 Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда».  7 ворческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда» офаимсткой блокадью о Денинграда».  3 блокадного Ленинграда»					
Воздушная и линейная перепективы.   3					
24.11   рисунка по законам перспективы.   3					
Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Тематическая композиции. Выполнение эскиза композиции «Зимние игры»  Теорческая мастерская, «Традиции празднования Рождества и Нового года»  Многофигурная композиция. Компоновка элементов композиции в писте. Понятие «композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве художников. Выполнение эскиза композиции на тему «Светлое Рождество»  Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Перенос карандашного эскиза 3 тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» и формат А-2  Продолжение создания тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество». 3  Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»  Беседа о многообразии видов художественных профества и соответствующих им художественных профестам. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Выставки, экскурсин, праздники и выставочных далах, на мероприятиях, коицертах.  Раздел программы «Композиция»  12.01  Январь  З обмоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники покадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобожсения Ленинграда» от фашистокой блокады. Художники 3 блокадного Ленинграда»			Воздушная и линейная перспектива. Выполнение		
Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотпошения в композиции. Тематическая композиции Явыполнение эскиза композиции «Зимние игры»  Творческая мастерская. «Традиции празднования Рождества и Нового года» Многофигурная композиция. Компоновка элементов композиции в листе. Понятие «композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве художников. Выполнение эскиза композиции на тему «Светлое Рождество»  Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Перенос карандашного эскиза тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» з з раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»  Беседа о многообразии видов художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество» выставки, экскурсии, праздники»  Беседа о многообразии видов художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». З раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»  Беседа о многообразии видов художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочным залах, на мероприятиях, концертах.  Раздел программы «Композиция»  12.01  Январь  З Наварь  Январь  Творческая и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобожсения Ленинграда» от фаишстской блокады. Художники З блокадного Ленинграда»		24.11	рисунка по законам перспективы.	3	
01.12   Второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотпошения в композиции. Тематическая композиция. Выполнение эскиза композиции «Зимние игры»   Творческая мастерская. «Традиции празднования Рождества и Нового года»   Міногофигурная композиция. Компоновка элементов композиции в листе. Понятие «композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве художников. Выполнение эскиза композиции на тему «Светлое Рождество»   Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Перенос карандашного эскиза («Светлое Рождество» на формат А-2   Продолжение создания тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество»   3   Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»   Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождествонных залах, на мероприятиях, концертах.   Рождество». Выставка. Основные требования к выставочных залах, на мероприятиях, концертах.   Раздел программы «Композиция»   12.01   З   Укомпоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисупка композиции па тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».   Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фанисткой блокады. Художники блокадного Ленинграда»   Творческая мастерская «День полного освобождения Денинграда от фанисткой блокады. Художники блокадного Ленинграда»   13   15   15   15   15   15   15   15			Раздел программы «Композиция»		
10.12 пропорциональные соотношения в композиции. Тематическая композиции выполнение эскиза композиции «Замние игры»   1600-месства и Нового года»   3			Основные приемы создания композиции. Главное и		
Тематическая композиция. Выполнение эскиза композиции «Зимние игры»  Творческая мастерская. «Традиции празднования Рожовствеа и Нового годо»  Миогофигурная композиция. Компоновка элементов композиции в листе. Понятие «композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве художников. Выполнение эскиза композиции на тему «Светлое Рождество»  Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Перенос карандашного эскиза 15.12 тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество».  З талел программы «Выставки, экскурсии, праздники»  Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество».  29.12 Рождество». Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочным залах, на мероприятиях, концертах.  Раздел программы «Композиция»  12.01 3  Январь  9 Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и постросния пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисупка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения ленинграда»  Творческая мастерская «День полного освобождения ленинграда»  Творческая мастерская «День полного освобождения денинграда»			второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и	3	
Композиции «Зимпие игры»   Творческая мастерская. «Традиции празднования   Рождествае и Нового года»   Многофигурная композиция. Компоновка элементов   композиции в листе. Понятие «композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве художников. Выполнение эскиза композиции на тему «Светлое Рождество»   Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Перенос каранданного эскиза   3   15.12   тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество»   а формат А-2   Продолжение создания тематической многофигурной   22.12   композиции на тему «Светлое Рождество».   3   Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»   Беседа о многообразии видов художественных   3   профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое   29.12   Рождество». Выставка. Основные требования к   выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочным залах, на мероприятиях, концертах.   Раздел программы «Композиция»   9   3   9   9   9   9   9   9   9   9		01.12	пропорциональные соотношения в композиции.		
Пворческая мастерская. «Традиции празднования Рожсества и Нового года»   3   15   15   16   16   16   16   16   16			Тематическая композиция. Выполнение эскиза		
15   15   16   16   16   16   16   16			композиции «Зимние игры»		
Многофигурная композиция. Компоновка элементов композиция в листе. Понятие «композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника в творчестве художников. Выполнение эскиза композиции на тему «Светлое Рождество»			Творческая мастерская. «Традиции празднования		
Декабрь  Ов.12 композиции в листе. Понятие «композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве художников. Выполнение эскиза композиции на тему «Светлое Рождество»  Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Перенос карандашного эскиза 3  15.12 тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» на формат А-2  Продолжение создания тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» в раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»  Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочным залах, на мероприятиях, концертах.  Раздел программы «Композиция»  9  Зниварь  9Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда»  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда»				3	
Декабрь  Ов.12 композиции в листе. Понятие «композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве художников. Выполнение эскиза композиции на тему «Светлое Рождество»  Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Перенос карандашного эскиза 3  15.12 тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» на формат А-2  Продолжение создания тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» в раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»  Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочным залах, на мероприятиях, концертах.  Раздел программы «Композиция»  9  Зниварь  9Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда»  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда»			Многофигурная композиция. Компоновка элементов		
Декабрь    Пруппа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве художников. Выполнение эскиза композиции на тему «Светлое Рождество» Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Перенос карандашного эскиза 15.12 тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» на формат А-2    Продолжение создания тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» в формат Композиции на тему «Светлое Рождество».   3    Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»		08.12			15
Декабрь  особенности образного решения темы праздника в творчестве художников. Выполнение эскиза композиции на тему «Светлое Рождество»  Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Перенос карандашного эскиза 3  15.12 тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» на формат А-2  Продолжение создания тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество». 3  Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»  Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.  Раздел программы «Композиция»  9  12.01 3  Январь  9Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Лениграда»  Творческая мастерская «День полного освобождения Лениграда»  Творческая мастерская «День полного освобождения Лениграда»					
Творчестве художников. Выполнение эскиза композиции на тему «Светлое Рождество»  Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Перенос карандашного эскиза 3  15.12 тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» на формат А-2  Продолжение создания тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество». 3  Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»  Беседа о многообразии видов художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». 3  15.12 творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.  Раздел программы «Композиция»  12.01 3  Январь  9Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда» от фашистской блокады. Художники блокадного Ленинграда».	Декабрь				
Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Перенос карандашного эскиза 3  15.12 тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» на формат А-2 Продолжение создания тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» в 3  Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»  Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождествоны выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочным работам. Композиция»  12.01 3  Январь  9 Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинграда художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фаишсткой блокады. Художники блокадного Ленинграда»	, , 1				
Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Перенос карандашного эскиза  15.12 тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» на формат А-2 Продолжение создания тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество».  3  Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники» Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочным залах, на мероприятиях, концертах.  Раздел программы «Композиция»  12.01  9Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград художники блокадного Ленинграда».  Теорческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники блокадного Ленинграда»  3   7   7   7   7   7   7   7   7   7					
15.12   желанию воспитанника. Перенос карандашного эскиза   15.12   тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» на формат А-2   Продолжение создания тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество».   3					
15.12 тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» на формат А-2 Продолжение создания тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество».  22.12 композиции на тему «Светлое Рождество».  3  Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники» Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.  Раздел программы «Композиция»  12.01  3  Январь  9  Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники блокадного Ленинграда»				3	
Светлое Рождество» на формат А-2   Продолжение создания тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество».   3		15 12	• •		
Продолжение создания тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество».   3		13.12			
22.12   композиции на тему «Светлое Рождество».   3					
Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники» Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.  Раздел программы «Композиция»  12.01  9Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники блокадного Ленинграда»  3  7  6  7  7  7  7  7  7  7  7  7  7  7		22 12		3	
Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.  Раздел программы «Композиция»  12.01  Январь  9Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники блокадного Зенинграда»  3   7   8   8		22.12			
Творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.    12.01   3   3				.//	
29.12 Профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.  Раздел программы «Композиция»  12.01  9Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники 3 блокадного Ленинграда»			<u> </u>	2	
29.12 Рождество». Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.  Раздел программы «Композиция»  12.01 3  Январь 9Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники 3 блокадного Ленинграда»			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	3	
Выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.  Раздел программы «Композиция»  12.01  9Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники 3 блокадного Ленинграда»		20.12			
12.01   3   9   9		29.12			
12.01   3   3   9   3   9   3   9   3   9   3   9   3   9   9					
Январь  9 Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники  3 блокадного Ленинграда»			• • • •		
Январь  9Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники  3  блокадного Ленинграда»			газдел программы «композиция»		0
Январь  9Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники  3 блокадного Ленинграда»		10.01		2	9
9Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники 3 блокадного Ленинграда»	σ	12.01		3	
композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники 3 блокадного Ленинграда»	лнварь		OK as area as a second as a se		
или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники 3 блокадного Ленинграда»			*		
эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники 3 блокадного Ленинграда»					
твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники З блокадного Ленинграда»					
Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники  3 блокадного Ленинграда»			± • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники 3 блокадного Ленинграда»					
Ленинграда от фашистской блокады. Художники 3 блокадного Ленинграда»			±		
блокадного Ленинграда»					
<u>.</u>			• •	3	
19.01 Основные приемы создания композиции. Главное и			<u> </u>		
		19.01	Основные приемы создания композиции. Главное и		

		второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции.		
		Выполнение композиции в цвете на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».		
		Многофигурная композиция. Обсуждение и создание		-
	26.01	живописного эскиза на тему «Защитники отечества».	3	
		Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачной		
Февраль	02.02	композиции для выполнения живописной работы	3	
•		Завершение выполнения композиции на тему		
	09.02	«Защитники отечества».	3	9
		Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники	I»	
		Беседа о многообразии видов художественного		
	16.02	творчества и соответствующих им художественных		
		профессиях. Экскурсия на выставку, посвященную	3	
		дню защитника отечества.		
		Раздел программы «Портрет»		
	02.03	Творческая мастерская «Художники-портретисты»		
		Виды портрета. Образное решение портрета.		
		Лицо человека, его построение.	3	
		Композиционное и колористическое решение работы.		
		Костюм. Разработка среды. Освоение принципов		
		построения лица человека в набросках по памяти, по		
		представлению, с натуры. Выполнение		
		композиционного портрета на тему «Портрет мамы»		
		Раздел программы «Композиция»	1	
	Работа над композицией «Безопасность на дорогах».  09.03 Выбор формата и техники исполнения композиции по			
	09.03		3	
		желанию воспитанника.		
		Завершение работы над композицией «Безопасность		
	1.600	на дорогах». Выбор формата и техники исполнения	2	1.5
	16.03	композиции по желанию воспитанника. Выполнение	3	15
		работы гелевыми ручками и акварельными		
		карандашами.		-
	22.02	Раздел программы «Основы рисования»		-
	23.03	Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.	3	
		Раздел программы «Пейзаж»	_	
		Городской пейзаж. Основы перспективного		
		построения пространства. Наш город, история его		
	20.05	возникновения. Городская улица, ее составляющие	3	
	30.03	элементы, особенности их изображения.		
		Художественный образ городской улицы в творчестве		
		художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый		
		Санкт-Петербург»		
		Практическое освоение законов перспективного		
Апрель	06.04	изображения пространства на основе зарисовок в	2	
	06.04	альбомах. Выполнение творческой работы по	3	
		разработанным эскизам на тему «Мой любимый		
		Санкт-Петербург».	1	-
		Раздел программы «Портрет»		12
	13.04	Выполнение творческой работы «Портрет человека в		12
	15.04	профессии». Роль интерьера в портрете.	3	
	1		1 3	<u> </u>

	-	ИТОГО количество часов по программе	123	
		дипломов.		<u></u>
	22.06	выполненных в течение учебного года. Вручение	3	
		Подведение итогов. Обсуждение творческих работ,		
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия	«R	_
	15.06	художественным профессиям.		_
		Завершение творческой работы, посвященной	3	
		художественным профессиям.		
	08.06	Опрос. Создание творческой работы, посвященной		
		Профессии в сфере художественного творчества.	3	12
Июнь		Раздел «Повторение пройденного материала»		
		композиции «Мы на плэнере в Летнем саду».		
		Завершение выполнения коллективной творческой		
	01.06	Петербурга»		
		Творческая мастерская «История Санкт-	3	
	25.05	«Мы на плэнере в Летнем саду».		
		Выполнение коллективной творческой композиции	3	
		Коллективная творческая работа		
		мир – посмотри!».		
		конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот		
	18.05	материалу. Подготовка к участию в районном		12
Май		композиция. Опрос учащихся по пройденному		
		Средства художественной выразительности: цвет,	3	7
	Раздел «Повторение пройденного материала»			
	11.05	изображения воды: штриховка, мазок, заливка.		
		основе фотографий. Освоение технических приемов	3	
		Выполнение морского пейзажа по представлению и на		
		эскизов композиции морского пейзажа.		
		приемы изображения водной стихии. Разработка		
		художников-маринистов. Графические и живописные		
	04.05	«художник-маринист». Творчество знаменитых		
		Морской пейзаж («марина»). Беседа о профессии	3	
		творчестве художников»		
		Творческая мастерская «Морской пейзаж в		
		Раздел программы «Пейзаж»		
		наследники Победы»		
	27.04	творческой работы выбранным эскизам на тему «Мы		
		Отечественной войны» Выполнение самостоятельной	3	
		Творческая мастерская «Герои Великой		
		графической или живописной технике.		
		предварительных зарисовок автопортрета в		
	20.04	создания автопортрета. Создание на основе набросков,	3	
		Автопортрет. Особенности образной характеристики автопортрета в творчестве художников. Этапы		

### ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № <u>1</u> от <u>29.08. 2025</u>

УТВЕРЖДАЮ Директор В.В.Худова

приказ № 342 от 29 августа 2025

#### ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e Владелец: Худова Виктория Валентиновна Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«Изобразительное творчество»

Год обучения - 1 № группы – 85 XПО

Разработчик:

Гошев Дмитрий Сергеевич, педагог дополнительного образования

#### Особенности организации образовательного процесса І года обучения

Программа первого года обучения направлена на развитие художественно-творческих способностей учащихся, фантазии, зрительно-образной памяти, обучение основам рисования с натуры и по воображению, знакомство с художественными понятиями и терминами, отдельными профессиями в сфере художественного творчества.

#### Задачи I года обучения

#### обучающие:

- обучение основным приёмам работы в различных техниках и материалах
- обучение начальным основам рисунка, композиции и перспективы, работы с натуры
- формирование знаний, художественных понятий и терминов по предмету
- формирование начальных знаний по основам анатомии человека и представителей фауны
- дать начальное представление об отдельных профессиях в сфере художественного творчества

#### развивающие:

- развитие зрительной памяти
- развитие наблюдательности, фантазии и воображения
- развитие умения анализировать свои работы и работы других учащихся

#### воспитательные:

- воспитание личности гражданина России путём формирования представлений о малой родине и Отечестве
- формирование представлений о традиционных семейных ценностях
- воспитание навыков аккуратности и усидчивости
- воспитание умения взаимодействовать в коллективе
- развитие художественного вкуса
- содействие в формировании мотивации успеха.

#### Содержание программы І год обучения

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Вводное	Понятие	Выполнение творческой

		занятие. Введение в программу	«изобразительное искусство». Правила техники безопасности, Правила техники безопасности обращения с материалами и инструментами.	работы на свободную тему. Опрос «Правила техники безопасности»
2	Цветоведение и основы живописи	Цветоведение и основы живописи	Основные цвета. Понятия «цвет», «оттенок цвета», «колорит», «палитра». Принцип работы с палитрой. Профессия «живописец».	Работа с палитрой и разнообразием оттенков цвета, выполнение практических живописных заданий. Беседа о профессии «живописец». Игра «В мастерской живописца».
		Теплые и холодные, светлые и темные цвета и оттенков	Понятия «теплые цвета», «холодные цвета», «теплохолодность цвета». Палитра теплых и холодных цветов. Палитры темных и светлых цветов и оттенков. Яркость и контрастность в живописи.	Практическая подготовка к выполнению задания — опрос «Теплые и холодные цвета». Практическая работа с палитрой на смешивание различных оттенков теплых и холодных тонов. Выполнение творческой работы на знание теплых, холодных, темных и светлых оттенков.
3	Основы рисования	Фигура человека. Наброски с натуры.	Рисунок. Материалы, приемы художественной выразительности – линия, штрих, пятно. Графика. Профессия «художникграфик». Силуэт. Фигура человека. Понятие «пропорции». Наброски с натуры.	Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Освоение приемов работы штрихом, линией, пятном. Беседа о профессии «художник- график».
		Основы изображения представителей фауны.	Анималистический жанр. Художники-анималисты и их творчество. Особенности строения и изображения животных. Набросок по памяти.	Выполнение набросков представителей фауны по представлению и фотографиям. Создание творческой работы на основе набросков.
4	Натюрморт	Натюрморт по представлению.	Натюрморт. Виды натюрморта. Натюрморт по представлению. Тематический	Рассматривание цветов веток и листьев различных деревьев, анализ их формы,

			WOTTON COTT	отполица Винолизми
			натюрморт. Натюрморт-фантазия,	строения. Выполнение набросков по
			особенности его	
				фотоматериалам и по памяти. Работа над
			построения и процесс	
			исполнения. Цветы,	созданием натюрморта-
			листья, ягоды и ветки	фантазии.
			разных деревьев,	Варианты творческих
			особенности их строения	заданий:
			и изображения.	«Тематический
				натюрморт»
		**		«Натюрморт-фантазия»
		Натюрморт с	Особенности выполнения	Выполнение наброска с
		натуры	натюрморта с натуры.	натуры – поиск
			Смешанная техника,	композиционного
			приемы и средства	решения, зарисовка
			художественной	предметов.
			выразительности.	Создание творческой
				работы с натуры.
5	Портрет	Портрет	Портрет, история.	Освоение принципов
			Виды портрета.	построения лица
			Профессия «художник-	человека в набросках по
			портретист».	памяти, по
			Образное решение	представлению, с
			портрета.	натуры.
			Лицо человека, его	Создание эскизов
			построение.	портрета.
			Композиционное и	Беседа о профессии
			колористическое решение	«художник-портретист».
			работы. Костюм.	Выполнение творческой
			Разработка среды.	работы.
				Варианты творческих
				заданий:
				«Портрет на фоне
				интерьера», «Портрет на
				фоне пейзажа»,
				«Портрет исторического
				героя», «Портрет
				человека в профессии»,
				«Театральный портрет».
		Автопортрет	Автопортрет.	Создание на основе
			Особенности образной	набросков,
			характеристики	предварительных
			автопортрета в	зарисовок автопортрета в
			творчестве художников.	графической или
			Этапы создания	живописной технике.
			автопортрета.	Освоение технических
			Использование	приемов работы
			живописных и	пастелью.
			графических техник в	Варианты творческих
			работе над	заданий:
			автопортретом. Их	«Автопортрет»
			возможности материала,	1 1
			приемы работы.	
6	Пейзаж	Городской	Городской пейзаж.	Практическое освоение
		- specient		

		пейзаж.	Наш город, история его	законов перспективного
		Основы	возникновения.	изображения
		перспективного	Городская улица, ее	пространства на основе
		построения	составляющие элементы,	зарисовок в альбомах.
		пространства.	особенности их	Создание эскиза.
		пространства.		* *
			изображения.	Выполнение творческой
			Перспективное	работы.
			построение пространства.	Варианты творческих
			Художественный образ	заданий:
			городской улицы в	«На улицах города»,
			творчестве художников.	«Прогулка по
				Петербургу»,
				«Пригороды
				Петербурга».
		Морской	Морской пейзаж.	Беседа о профессии
		пейзаж	Термины: «марина»,	«художник-маринист».
			«маринисты». Профессия	1
			«художник-маринист».	Разработка эскизов
			Творчество знаменитых	композиции. Освоение
			художников-маринистов.	технических приемов
			Графические и	изображения воды:
			живописные приемы	штриховка, мазок,
			изображения водной	заливка.
			*	
			стихии.	Выполнение морского
				пейзажа по
	TC		IC O	представлению.
7	Композиция	Основы	Композиция. Основные	Разработка эскиза
		композиции.	приемы создания	композиции в карандаше
			композиции. Главное и	и в цвете. Обсуждение
			второстепенное в	эскизов.
			композиции.	Выполнение
			Масштаб, контраст и	тематической
			пропорциональные	композиции в технике по
			соотношения в	выбору учащегося.
			композиции.	
			Тематическая	
			композиция. Эскиз	
			композиции.	
		Многофигурна	Многофигурная	Выполнение и
		я композиция	композиция. Компоновка	обсуждение эскизов
			элементов композиции в	композиции карандаше и
			листе. Понятие	в цвете.
			«композиционная	Выбор формата и
			группа». Праздник,	техники исполнения
			разнообразие видов	композиции по желанию
			праздника, особенности	воспитанника.
			образного решения темы	Создание тематической
			праздника в творчестве	многофигурной
	Î.		художников.	композиции.
		Сказки и		·
		Сказки и	Понятия «сказка»,	Чтение и обсуждение
		легенды	Понятия «сказка», «легенда», «миф».	Чтение и обсуждение легенд, сказок и их
		легенды зарубежных и	Понятия «сказка», «легенда», «миф». Рисование по мотивам	Чтение и обсуждение легенд, сказок и их героев. Выбор сюжета и
		легенды	Понятия «сказка», «легенда», «миф».	Чтение и обсуждение легенд, сказок и их

			mayyayyya magamyy	Vorganopus
			решения работы.	Компоновка
			Профессия «художник-	изображения в листе
			иллюстратор».	согласно законам
				композиции и
				построения
				пространства.
				Живописное или
				графическое исполнение
				работы. Беседа о
				профессии «художник-
				иллюстратор».
8	Выставки,	Выставки,	Многообразие видов	
	экскурсии,	экскурсии,	художественного	Экскурсия на выставку, в
	праздники	праздники	творчества и	музей.
			соответствующие им	Посещение концертов,
			профессии,	праздников, спектаклей.
			специальности.	
			Правила поведения в	
			музейных и выставочных	
			залах, на мероприятиях,	
			концертах.	
				Участие во внутренних,
			Положение о выставке,	городских, районных
			конкурсе. Основные	выставках, конкурсах и
			требования к	фестивалях детского
			выставочным работам.	творчества и их
			Критерии оценки работ.	посещение.
9	Повторение	Повторение	Средства художественной	Выполнение
	пройденного	пройденного	выразительности: цвет,	самостоятельной
	материала	материала	композиция.	творческой работы,
				направленной на
				закрепление и
				повторение пройденного
			Профессии в сфере	материала.
			художественного	Игра (викторина) «В
			творчества.	мире художественных
				профессий»
10	Контрольные и	Итоговое	Подведение итогов	Обсуждение творческих
	итоговые занятия	занятие	работы за год.	работ, выполненных в
				течение учебного года.

#### Планируемые результаты I года обучения

#### Личностные результаты

#### Учаппийся

- разовьет в большей степени уважительное отношение к малой родине и Отечеству
- разовьет в большей степени уважительное отношение к традиционным семейным ценностям
- приобретет навыки аккуратности, трудолюбия;
- приобретет положительный опыт работы в коллективе;
- приобретет опыт творческого общения;
- приобретет умение анализировать свою творческую деятельность.
- разовьет в большей степени художественный вкус

#### Метапредметные результаты

Учащийся разовьёт в большей степени:

- самостоятельность в выполнение творческих задач, опыт планирования этапов своей деятельности;
- воображение, фантазию
- мотивацию достижения успеха.

Учащийся приобретёт опыт вариативного подхода в работе над творческой задачей, разовьет креативность мышления.

#### Предметные результаты

Учащийся получит представление:

- о жанрах искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, бытовой жанр и др.;
- об отдельных профессиях в сфере художественного творчества;
- о строении тела животных и человека;
- об основах композиции, цветоведения;
- об отдельных живописных и графических техниках.

#### Учащийся освоит

• основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами.

#### Календарно-тематический план

### Календарно-тематический план Программа «ИЗО. Изобразительное творчество», 1 год обучения Группа 85 ХПО

#### Педагог Гошев Дмитрий Сергеевич 2025-2026 учебный год

		Раздел программы		
Месяц	Число		Количе	Итого
	dn	Тема. Содержание	ство	часов в
			часов	месяц
		аздел программы «Вводное занятие. Знакомство с предмет	0M»	
	06.09	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Правила		
		поведения, инструктаж ОТ и ТБ	3	
		Раздел программы «Цветоведение, основы живописи	<b>»</b>	
		Основные цвета. Понятия «цвет», «оттенок цвета»,	2	
	12.00	«колорит», «палитра». Принцип работы с палитрой.	3	
	13.09	Беседа о профессии «живописец». Игра «В мастерской		
		живописца».		
		Творческая мастерская «Международный день моря»	3	
		Понятия «теплые цвета», «холодные цвета»,	3	12
	20.09	«теплохолодность цвета». Палитра теплых и холодных		12
	20.09	цветов. Практическая подготовка к выполнению задания – опрос «Теплые и холодные цвета».		
Сентябрь		Задания – опрос «теплые и холодные цвета». Практическая работа с палитрой на смешивание		
Сентлорь		различных оттенков теплых и холодных тонов.		
		Выполнение рисунка композиции на тему «Океан и		
	27.09	его обитатели» на закрепление представления о	3	
	27.07	теплых и холодных цветах.	3	
	04.10	Выполнение в цвете работы на тему «Океан и его		
	04.10	обитатели»	3	
		Раздел программы «Натюрморт»	3	
		Особенности выполнения натюрморта с натуры.		
		Осенний натюрморт. Поиск композиционного	3	
	11.10	решения, зарисовка предметов. Постановка и рисунок		
		натюрморта.		
		Творческая мастерская «Художники, работающие в		
		жанре натюрморта».	3	
Октябрь	18.10	Выполнение осеннего натюрморта на основе		12
		зарисовок с натуры Смешанная техника, приемы и		
		средства художественной выразительности.		
		Виды натюрморта. Натюрморт по представлению.		
	25.10	Тематический натюрморт. Натюрморт-фантазия,	3	
		особенности его построения и процесс исполнения.		
		Разработка эскиза натюрморта		
	01.11	Работа над созданием тематического натюрморта.	3	
	Раздел программы «Основы рисования»			
		Творческая мастерская «Я и мама»		
		Рисунок. Материалы, приемы художественной	3	
	08.11	выразительности – линия, штрих, пятно. Графика.		15
		Выполнение набросков фигуры человека с натуры.		-
		Особенности строения и изображения животных.		

	15.11	Анималистический жанр. Художники-анималисты и	3	
Ноябрь	15.11	их творчество.		
		Выполнение композиции на тему «Кони, кони - вы сказка и песня»		
Полорь		Творческая мастерская «Художники		
		анималистического жанра»	3	
		Правило перспективы в рисунке. Понимание идеи	5	
	22.11	перспективы. Как изобразить впечатление глубины		
		при помощи перспективы. Понятие фронтальной и		
		угловой перспективы. Выполнение композиции на		
		тему «Кони, кони – вы сказка и песня».		
		Воздушная и линейная перспектива. Выполнение		
	29.11	рисунка по законам перспективы.	3	
		Раздел программы «Композиция»		
		Основные приемы создания композиции. Главное и		
		второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и	3	
	06.12	пропорциональные соотношения в композиции.		
		Тематическая композиция. Выполнение эскиза		
		композиции «Зимние игры»		
		Творческая мастерская. «Традиции празднования		
		Рождества и Нового года»	3	
	10.10	Многофигурная композиция. Компоновка элементов		10
	13.12	композиции в листе. Понятие «композиционная		12
П		группа». Праздник, разнообразие видов праздника,		
Декабрь		особенности образного решения темы праздника в		
		творчестве художников. Выполнение эскиза		
		композиции на тему «Светлое Рождество»		
		Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Перенос карандашного эскиза	3	
	20.12	тематической многофигурной композиции на тему	3	
	20.12	«Светлое Рождество» на формат А-2		
	27.12	Продолжение создания тематической многофигурной		
	27.12	композиции на тему «Светлое Рождество».	3	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники		
		Беседа о многообразии видов художественного	3	
		творчества и соответствующих им художественных		
Январь	10.01	профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое		
		Рождество». Выставка. Основные требования к		
		выставочным работам. Правила поведения в музейных		
		и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.		
	Раздел программы «Композиция»			
		Компоновка изображения в листе согласно законам		
	17.01	композиции и построения пространства. Живописное	3	
		или графическое исполнение работы. Выполнение		
		эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу		
		твоему, Ленинград Художники блокадного		
		Ленинграда».  Творческая мастерская «День полного освобождения		12
		Панииграда от фанистерский «День полного осворожоения	3	12
		Ленинграда от фашистской блокады. Художники блокадного Ленинграда»	3	
	24.01	Основные приемы создания композиции. Главное и		
	∠ <del>1</del> .01	второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и		
		пропорциональные соотношения в композиции.		
	1	пропорциональные соотпошения в композиции.		

твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».  31.01 живописного эскиза на тему «Защитники отечества».  3 Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачной композиции для выполнения живописной работы 3  14.02 Заверпсние выполнения композиции на тему 3 «Защитники отечества».  Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»  В Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку, посвященную 3 дню защитника отечества.  Раздел программы «Портрет»  28.02 Гвороческая масемерская «Художники-портрет»  Виды портрета. Образное решение портрета. Лицо человека, его построение. Костюм. Разработка среды. Освоение принципов построения лица человека в набросках по памяти, по представиснию, с патуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»  Раздел программы «Композиции по 3 желанию воспитанника. Выполнение даротах». От.03 Выбор формата и техники исполнения на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение дароты гелевыми ручками и акварельными карандапами.  Раздел программы «Основы рисования»  14.03 композиции по желанию воспитанника. Выполнение дароты гелевыми ручками и акварельными карандапами.  Раздел программы «Основы рисования»  21.03 Воздунивая и линейная перспектива в пейзаже. 3  Раздел программы «Пейзаж»  Городской пейзаж. Основы перспектива в пейзаже. 3  Раздел программы «Пейзак»  Городской пейзаж. Основы перспективы об построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ее составляюще заменить, сосбенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»  Практическое осноение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в аработы по даработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»  Раздел программы «Портрет»			Выполнение композиции в цвете на тему «Подвигу			
Пенвиграда».   Мінотофигурная композиция. Обсуждение и создание   живописного эскиза на тему «Защитники отечества».   3   Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачной   3   14,02   Завершение выполнения живописной работы   3   14,02   Завершение выполнения живописной работы   3   3   «Защитники отечества».   14,02   Завершение выполнения живописной работы   3   3   3   3   3   3   3   3   3			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
Многофигурная композиция. Обсуждение и создание живописного эскиза на тему «Защитники отечества».   3						
31.01   живописного эскиза на тему «Защитники отечества».   3			1			
Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»  Беседа о мпогообразии видов художественного торчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку, посвященную здню защитника отечества.  Раздел программы «Выставку, посвященную здню защитника отечества.  Раздел программы «Портрет»  28.02 Творческая мастерская «Художение портрет»  Виды портрета. Образное решение портрета. Липо человека, его построение. Композиционное и колористическое решение работы. Костюм. Раздаботка среды. Освоение принципов построения лица человека в набросках по памяти, по представлению, с натуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»  Раздел программы «Композиция по жаланию воспиташника. Выполнение композиции по жаланию воспиташника. Завершение работы над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по зработы гелевыми ручками и акварельными карандащами.  Раздел программы «Основы рисования»  14.03 композиции по желанию воспиташника. Выполнение зработы гелевыми ручками и акварельными карандащами.  Раздел программы «Основы рисования»  Городской пейзаж. Основы перепективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улинд, ее составляющие зражения. Кудожественный образ тородской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Пстербург»  Апрель  Апрель  Апрель  Отоль заботы по зразработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Пстербург».		31.01	1 11	3		
Февраль  Февраль  Февраль  Февраль  Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»  Беседа о многообразии видов художественного 21.02 творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку, посвященную 3 дню защитника отчества.  Раздел программы «Портрет»  28.02 Творческая мастерская «Художники-портветисты» Виды портрета. Образное решение портрета.  Липо человека, его построение. Композиционное и колористическое решение работы. Костом. Раздаботка средь. Освоение прищимов построения лица человека в набросках по памяти, по представлению, с натуры. Выполнение композиционного погртета на тему «Портрет мамы»  Раздел программы «Композиция по закеланию воспитанника.  Завершение работы над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение заработы гелевыми ручками и акварельными карандащами.  Раздел программы «Основы рисования»  14.03 композиции по желанию воспитанника. Выполнение заработы гелевыми ручками и акварельными карандащами.  Раздел программы «Пейзаж»  Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновсния. Городская улица, ес составляющие заряементы, особенности их изображения. Художествешный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любомый Санкт-Петербург»  Апрель  Апрель  О4.04 альбомах. Выполнение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по з разработанным эскизам на тему «Мой любимый санкт-Петербург».						
Февраль    14.02   Завершение выполнения композиции на тему «Защитники отечества».		07.02	1 2	3		
Веседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку, посвященную здино защитника отечества.    Pаздел программы «Портрет»   28.02   Творческая мастерская «Художеники-портретиствы»   Виды портрета. Образное решение портрета.   Дицо человека, его построение.   Композиционное и колористическое решение работы.   Костюм. Разработка среды. Освоение принципов построения лица человека в набросках по памяти, по представлению, с натуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»   Раздел программы «Композиции по желанию воспитанника. Выполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение за давершение работы на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение за давершение работы на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение за давершеные работы греневыми ручками и акварельными карандащами.   Раздел программы «Основы рисования»   12.03   Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3   Раздел программы «Пейзах»   Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история сго возникновения. Городская улица, се составляющие за элементы, сосбенности их изображения   3   3   3   3   3   3   3   3   3		07702	No. mosta, m. Avar. Samounion and M. Company			
Веседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку, посвященную здино защитника отечества.    Pаздел программы «Портрет»   28.02   Творческая мастерская «Художеники-портретиствы»   Виды портрета. Образное решение портрета.   Дицо человека, его построение.   Композиционное и колористическое решение работы.   Костюм. Разработка среды. Освоение принципов построения лица человека в набросках по памяти, по представлению, с натуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»   Раздел программы «Композиции по желанию воспитанника. Выполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение за давершение работы на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение за давершение работы на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение за давершеные работы греневыми ручками и акварельными карандащами.   Раздел программы «Основы рисования»   12.03   Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3   Раздел программы «Пейзах»   Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история сго возникновения. Городская улица, се составляющие за элементы, сосбенности их изображения   3   3   3   3   3   3   3   3   3		14 02	Завершение выполнения композиции на тему	3		
12   12   12   12   13   14   15   15   15   15   15   15   15	Феврапь	14.02	= -	3		
Беседа о мпогообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку, посвященную дно защитника отечества.	Февраль			())	12	
21.02   Творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку, посвященную дню запитника отечества.    Paŋe: программы «Портрет»					12	
профессиях. Экскурсия на выставку, посвященную дню защитника отечества.  Раздел программы «Портрет»  28.02  Творческая мастерская «Художеники-портрета. Лицо человека, его построение. 3  Композиционное и колористическое решение работы. Костюм. Разработка среды. Освоение принципов построения лица человека в набросках по памяти, по представлению, с натуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»  Раздел программы «Композиция»  Работа над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по з желанию воспитанника.  Завершение работы над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение заработы гелевыми ручками и акварельными карандащами.  Раздел программы «Основы рисования»  21.03  Воздупная и линейная перспектива в пейзаже.  Раздел программы «Пейзаж»  Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ее составляющие з элементы, сосбенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»  Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Петербург».		21.02	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
Дню защитника отечества   Pаздел программы «Портрет»   28.02   Творческая мастерская «Художники-портрета»   Виды портрета. Образное решение портрета.   Лицо человека, его построение.   Композиционное и колористическое решение работы.   Костюм. Разработка среды. Освоение принципов построения лица человека в набросках по намяти, по представлению, с натуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»   Pаздел программы «Композиция по деловека в набросках по намяти, по представлению, с натуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»   Pаздел программы «Композиции по деловения композиции по деловения пространства на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение делоть на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение делоть гелевыми ручками и акварельными карандащами.   Pаздел программы «Основы рисования»   21.03   Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3   Pаздел программы «Пейзаж»   Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улипа, ее составляющие деломения. Кудожественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»   Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по дразработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»   Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по дразработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»   12		21.02	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2		
28.02   Творческая мастерская «Художники-портретисты» Виды портрета. Образное решение портрета. Лицо человека, его построение. Виды портрета. Образное решение портрета. Лицо человека, его построение. Костюм. Разработка среды. Освоение принципов построения лица человека в набросках по памяти, по представлению, с натуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»   Раздел программы «Композиция»   Работа над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение заработы гелевыми ручками и акварельными карандашами.   Раздел программы «Основы рисования»   14.03 композиции по желанию воспитанника. Выполнение заработы гелевыми ручками и акварельными карандашами.   Раздел программы «Основы рисования»   12   21.03 Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3				3		
28.02   Творческая мастерская «Художники-портретисты» Виды портрета. Образное решение портрета. Лицо человека, его построение. Композиционное и колористическое решение работы. Костюм. Разработка среды. Освоение принципов построения лица человека в набросках по памяти, по представлению, с натуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»   Раздел программы «Композиция»   Работа над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника.   Завершение работы над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение работы гелевыми ручками и акварельными карандашами.   Раздел программы «Основы рисования»   12   21.03   Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3						
Виды портрета. Образное решение портрета.  Лицо человека, его построение.  Композиционное и колористическое решение работы.  Костюм. Разработка среды. Освоение принципов построения лица человека в набросках по памяти, по представлению, с натуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»  Раздел программы «Композиция»  Работа над композицией «Безопасность на дорогах».  Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника.  Завершение работы над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение работы гелевыми ручками и акварельными карандашами.  Раздел программы «Основы рисования»  21.03  Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.  З  Раздел программы «Пейзаж»  Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ее составляющие элементы, особенности их изображения.  Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»  Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Петербург».				ı		
Лицо человека, его построение.   Композиционное и колористическое решение работы.   Костюм. Разработка среды. Освоение принципов построения лица человека в набросках по памяти, по представлению, с натуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»   Раздел программы «Композиция»		28.02				
Композиционное и колористическое решение работы. Костюм. Разработка среды. Освоение принципов построения лица человска в набросках по памяти, по представлению, с натуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»    Pasдел программы «Композиция»   Pasота над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение за работы гелевыми ручками и акварельными карандашами.    Pasдел программы «Основы рисования»   12   21.03 Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3   Pasдел программы «Пейзаж»   12   Тородской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, се составляющие злементы, сосбенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»   Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по зразработанным эскизам на тему «Мой любимый санкт-Петербург».						
Костюм. Разработка среды. Освоение принципов построения лица человека в набросках по памяти, по представлению, с натуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»    Раздел программы «Композиция»   Работа над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника.    Завершение работы над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение зомото пработы гелевыми ручками и акварельными карандашами.    Раздел программы «Основы рисования»   12				3		
построения лица человека в набросках по памяти, по представлению, с натуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»  Раздел программы «Композиция»  Работа над композицией «Безопасность на дорогах».  Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника.  Завершение работы над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение работы гелевыми ручками и акварельными карандашами.  Раздел программы «Основы рисования»  21.03  Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.  Раздел программы «Пейзаж»  Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ее составляющие з элементы, особенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»  Апрель  О4.04  альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Петербург».			1 1			
представлению, с натуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»  Раздел программы «Композиция»  Работа над композицией «Безопасность на дорогах».  Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника.  Завершение работы над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение работы гелевыми ручками и акварельными карандашами.  Раздел программы «Основы рисования»  21.03  Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.  Раздел программы «Пейзаж»  Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ее составляющие злементы, особенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»  Апрель  Апрель  О4.04  альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Петербург».						
Раздел программы «Композиция»			построения лица человека в набросках по памяти, по			
Раздел программы «Композиция»           07.03         Работа над композицией «Безопасность на дорогах».           Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника.         3 авершение работы над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение работы гелевыми ручками и акварельными карандашами.         3           21.03         Воздушная и линейная перспектива в пейзаж»         3           Раздел программы «Исйзаж»         Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ес составляющие злементы, особенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»         3           Апрель         Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Петербург».         3			представлению, с натуры. Выполнение			
Март    От.03			композиционного портрета на тему «Портрет мамы»			
Март    От.03						
Март    Март						
Март  желанию воспитанника.  Завершение работы над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение работы гелевыми ручками и акварельными карандашами.  Раздел программы «Основы рисования»  21.03  Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.  Раздел программы «Пейзаж»  Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ее составляющие злементы, особенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»  Апрель  О4.04  альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Петербург».		07.03		3		
Завершение работы над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение работы гелевыми ручками и акварельными карандашами.  Раздел программы «Основы рисования»  21.03 Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.  Раздел программы «Пейзаж»  Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ее составляющие злементы, особенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»  Апрель  О4.04 практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Петербург».	Март					
14.03   На дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение работы гелевыми ручками и акварельными карандашами.    Pаздел программы «Основы рисования»   12	1					
14.03   композиции по желанию воспитанника. Выполнение работы гелевыми ручками и акварельными карандашами.						
работы гелевыми ручками и акварельными карандашами.  ———————————————————————————————————		14.03		3		
Раздел программы «Основы рисования»   12		11.05				
21.03   Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3			1 -			
21.03   Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.   3						
Воздушная и линеиная перспектива в пеизаже.    Раздел программы «Пейзаж»		21.03			12	
Раздел программы «Пейзаж»  Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ее составляющие элементы, особенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»  Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Петербург».		21.03	Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.	3		
Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ее составляющие  28.03 элементы, особенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»  Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по 3 разработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Петербург».			 Разлел программы «Пейзаж»	3		
Построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ее составляющие 3 элементы, особенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»  Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по 3 разработанным эскизам на тему «Мой любимый 12 Санкт-Петербург».			Горолской пейзэж Основы перспективного			
28.03 возникновения. Городская улица, ее составляющие элементы, особенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»  Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Петербург».						
28.03 элементы, особенности их изображения.  Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»  Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый 12 Санкт-Петербург».				3		
Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»  Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый 12 Санкт-Петербург».		28.02				
художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»  Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый 12 Санкт-Петербург».		20.03				
Санкт-Петербург»  Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Петербург».						
Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый 12 Санкт-Петербург».						
Апрель изображения пространства на основе зарисовок в 04.04 альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый 12 Санкт-Петербург».			1 71			
04.04 альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый 12 Санкт-Петербург».			1 1			
разработанным эскизам на тему «Мой любимый 12 Санкт-Петербург».	Апрель	0404				
Санкт-Петербург».		04.04		3		
					12	
Раздел программы «Портрет»						
выполнение творческой работы «Портрет человека в			Выполнение творческой работы «Портрет человека в			
11.04 профессиих Роль интерьера в портрете		11.04				
профессии». Роль интерьера в портрете.			профессии//. 1 оль интервера в портрете.	3		
Автопортрет. Особенности образной характеристики			Автопортрет. Особенности образной характеристики			

	1				
		автопортрета в творчестве художников. Этапы			
	18.04	создания автопортрета. Создание на основе набросков,	3		
		предварительных зарисовок автопортрета в			
		графической или живописной технике.			
		Творческая мастерская «Герои Великой			
		Отечественной войны» Выполнение самостоятельной	3		
	25.04	творческой работы выбранным эскизам на тему «Мы			
		наследники Победы»			
	Раздел программы «Пейзаж»				
		Творческая мастерская «Морской пейзаж в			
		творчестве художников»			
		Морской пейзаж («марина»). Беседа о профессии	3		
	02.05	«художник-маринист». Творчество знаменитых			
		художников-маринистов. Графические и живописные			
		приемы изображения водной стихии. Разработка			
		эскизов композиции морского пейзажа.			
		Выполнение морского пейзажа по представлению и на			
		основе фотографий. Освоение технических приемов	3		
	16.05	изображения воды: штриховка, мазок, заливка.			
	Раздел «Повторение пройденного материала»				
		Средства художественной выразительности: цвет,	3		
Май		композиция. Опрос учащихся по пройденному			
	23.05	материалу. Подготовка к участию в районном		12	
		конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот			
		мир – посмотри!».			
	Коллективная творческая работа				
		Выполнение коллективной творческой композиции	3		
	30.05	«Мы на плэнере в Летнем саду».			
		Творческая мастерская «История Санкт-	3		
	06.06	Петербурга»			
		Завершение выполнения коллективной творческой			
		композиции «Мы на плэнере в Летнем саду».		12	
Июнь		Раздел «Повторение пройденного материала»	1		
		Профессии в сфере художественного творчества.	3		
	13.06	Опрос. Создание творческой работы, посвященной			
		художественным профессиям.			
		Завершение творческой работы, посвященной	3		
	20.06	художественным профессиям.			
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия	A)>>		
		Подведение итогов. Обсуждение творческих работ,			
	27.06	выполненных в течение учебного года. Вручение	3		
		дипломов.			
		ИТОГО количество часов по программе	123		